

新北市尖山國民中學115學年度__七__年級第1學期部定課程計畫 設計者：__林詠筑__

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：__族 13. ☐新住民語文：__語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

㊦ 上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應	第九課打開表演藝術大門 1.表演與生活：說明表演和生活的關係。 2.百戲：中國的雜技技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3.運用影片分享與介紹街頭藝人的表演。 4.讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 5.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？ 6.介紹〈動起來的名字〉的自我介紹方式，教師先示範給學生看，並請同學下週準備。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

	技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第二週	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	第九課打開表演藝術大門 1.教師摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸討論。 (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，	定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ 2.學生〈動起來的名字〉自我介紹。						
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第三週	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	第九課打開表演藝術大門 1.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 2.先帶學生回顧疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？ 3.介紹劇場禮儀。 4.學生〈動起來的名字〉自我介紹。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	性與種類。								
第四週	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	第九課打開表演藝術大門 1.複習前一堂課的場館規定與劇場禮儀。 2.教師帶領學生思考：除了課本第170頁提到的八項劇場基本禮儀外，還有哪些項目未被提及？是否曾遇到被不遵守劇場禮儀的觀眾影響觀賞演出的情緒？當下如何因應這種情況？是否曾遇過因觀眾配合劇場禮儀而成功營造出美好的劇場氣氛？當下有何感受？ 3.介紹各種類型的舞台，以及舞台9宮格，讓學生用遊戲的方式熟悉舞台方位。 4.學生〈動起來的名字〉自我介紹。	1	1.電腦、網路、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第五週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	第十一課 舞動吧！身體 1.從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能	1	1.地板教室、電腦、影音	1.研究與探索各種表演藝術	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	【性侵害防治教育課程】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。帶領學生了解並尊重原住民族群如何透過舞蹈傳遞部落精神與文化。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 3. 校慶創意進場討論 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，	10	音響設備。	展現形式。	2.思考與表達學習策略。	3.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	---	----	-------	-------	--------------	--------------------	---------------------------------

	用舞蹈等多元形式。	計畫的排練與展演。	需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。						
第六週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	第十一課 舞動吧！身體 1.舞蹈動作元素：身體 (1)關節：進行「藝術探索：關節大考驗」，試著慢慢舞動關節，感受關節如何帶動四肢與軀幹。試著讓關節帶動身體，完成沒有做過的動作、角度，認真感受每個身體部位的活動。 (2)軀幹(胸部、脊椎、腹部、骨盆)：引導學生進行軀幹各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性侵害防治教育課程】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 校慶創意進場練習 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。						
第七週 (第一次學習評量周)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語	第十一課舞動吧！身體 1.舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性侵害防治教育課程】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？班上的同學是否可以不數出拍子就能整齊的一起踩出重拍。 2.進行「藝術探索：變化萬千的打招呼方式」。 3. 校慶創意進場練習。 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。			圖解整合重要概念。			
--	--	---	---	--	--	-----------	--	--	--

	畫的排練與展演。								
第八週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課舞動吧！身體 1.舞蹈動作元素：勁力 (1)力道：輪流提起裝滿水的水桶與空的水桶，感受力量差異，並記住身體用力方式。接著將水桶放下，試著分別做出力道強與弱的抬手臂動作。 (2)力度：躺在地上，以肚子為中心，讓頭靠近膝蓋，盡可能將身體縮到最小；接著再想像自己的雙手雙腳都被綁起來往外拉，將身體撐到最開。感受力度鬆緊下身體不同的感受。 (3)力流：試著流暢的往右邊走一圈，再往左邊走一圈，再往右邊，然後再往左邊，當你在換方向時，身體是自由的或是拘謹的，你有辦法維持自由的力流完成所有動作嗎？ 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係：試試看與兩個人、三個人、全班一起	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性侵害防治教育課程】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 協同科目： _____ 1. 協同節數： _____

	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	跳舞的感受有何不同，可以做出哪些變化？ (2)與物件的關係：試著與掃把、椅子或書包共舞，你可以如何運用你的肢體動作？ 3.藝術探索-舞蹈行不行：分成小組進行，根據圖片或敘述，小組合作做出相應的動作。 4. 校慶創意進場練習。 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。						
第九週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	第十一課舞動吧！身體 1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性侵害防治教育課程】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣，也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或各自依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。 3.校慶創意進場練習。 【性侵害防治教育課程】表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。 活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近			2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 4.小組合作分工，完成討論與報告。			2. 協同節數：
--	--	---	--	--	--	--	--	--	-----------------

	場相關技術，有計畫的排練與展演。		或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。						
第十週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分	第十一課舞動吧！身體 1.教師帶著同學一同複習打招呼之舞，並繼續分組呈現。 2.討論與分享。 3.校慶創意進場練習。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 4.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十一週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	第十一課舞動吧！身體 1.教師帶著同學一同複習打招呼之舞，並繼續分組呈現。 2.討論與分享。 3.校慶創意進場練習。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.圖像記憶策略，圖解整	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				合重要概念。 4.小組合作分工，完成討論與報告。			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

第十二週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	第十課演繹人生 1.老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過教學簡報或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.進行「藝術探索：猜猜我是誰」：可讓同學將完成上述練習的紙張寫上姓名座號並對摺，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.當活動結束後，老師請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
------	--	---	--	---	-------------------	--	---	--	--

	絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十三週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	第十課演繹人生 1.進行「藝術探索：表情練習」：老師可帶領學生討論，圖片中人物的眼神視線及變化，給人何種不同的感受？通常在怎麼樣的狀況下，會出現這樣的神情？接著討論圖片中人物的手勢擺放位置或手勢姿態可能代表何種情緒？ 2.舞臺上的身體面向：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體面向，是否代表著在	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。 3.進行「藝術探索：我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本第183頁兩張圖片中的人物姿態與身體面向，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 4.當活動結束後，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。 5.進行「藝術探索：聽重點」：藉由臺詞練習，讓學生嘗試以不同的語調與口吻練習不同的情緒，有助於練習自己的情感表達，也了解「潛臺詞」解讀對於演員詮釋劇本的重要性。相信學生經由活動的練習，能對於人際間的說話音調更小心仔細，避免不必要的誤會。						
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

第十四週 (第二次學習評量周)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	第十課演繹人生 1.職業人物觀察：老師帶領學生透過討論，讓同學對於有些不熟悉的行業或是這些職業有更深入的了解。接下來，老師可從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業工作的時間是在早上還是晚上？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相關問題。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--------------------	--	---	--	---	-------------------	--	---	--	--

	絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十五週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	第十課演繹人生 1.進行「藝術探索：觀察人物之小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。 2.思考與表達學習策略。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。 2.當活動結束後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。 3.在課本第184頁的角色自傳中，老師可經由5W1H(When Who Where What Why How)的提問，了解一個角色的相關資訊。有了這樣的練習後，相信日後在看待一個人物的行為、態度及決定時，不僅是片面的猜測，還可以透過一些訊息，去推論整個事件發生的原因。 4.透過「小王子的角色自傳」，讓學生從中感受故事角色的特質。						
第十六週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	第十課演繹人生 1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2.金士傑《最後十四堂星期二的課》：金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。其症狀是隨著時間增長，患者肌肉由下至上會逐漸萎縮，最後全身都不能動作，但神智卻仍然清醒。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。 3.李國修《京戲啟示錄》：李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。			2.思考與表達學習策略。	6.學習檔案評量		_____ 2. 協同節數： _____
--	---	---	---	--	--	--------------	----------	--	---

	術的習慣，並能適性發展。	工作的特性與種類。							
第十七週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 1.劇場分工：教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.教師配合自製學習單「幕後大解密」，複習本課所學習之劇場工作人員職務及演出流程。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十八週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2.教師介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑盒子劇場等，並帶領學生認識舞臺區位。 3.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦X立陶宛OKT劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 4.教師講解不同舞臺設計的表現形式。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十九週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 1.進行「舞臺設計換我做」活動。 (1)教師可先製作場景卡，如電影院、公園、海邊、醫院、便利商店、森林、遊樂園等。 (2)將全班分組，每組四至六人，進行抽籤(場景卡)，抽籤結果不公開。 (3)請各組同學先討論在這空間中會有哪些布景道具，再簡易繪製在紙上。 (4)運用教室現有的物品，如桌椅、掃把等，或是由人裝扮也可以。在空間中擺設，可以寫實也可運用象徵的手法。 (5)各組輪流呈現，並請同學做出幾個會在場景中發生的	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		靜像動作，如在電影院吃爆米花看電影，讓其他組猜一猜所建構的場景為何？ (6)完成後，表演組別可說明創作理念，教師可與其他組別進行討論與建議。			論與報告。			
第二十週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？ 2.教師可配合參考影片(如中英劇團NRA、無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 3.進行「動手玩燈光」活動。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.討論評量 2.實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		(1)教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。 (2)先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 (3)再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 (4)請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 (5)分組上臺呈現。 (6)分享與討論。						
第二十一週 (第三次學習評量周)	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生	第十二課精采的幕後世界 1.進行「童話故事改寫」活動。 (1)改寫劇本：依據舞臺設計的場景，並根據學習單改寫童話故事。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.圖像記憶策略，圖解整	1.討論評量 2.實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	(2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。			合重要概念。 3.研究與探索各種表演藝術展現形式。 4.思考與表達學習策略。 5.小組合作分工，完成討論與報告。			2. 協同節數： _____
--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

■否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。