

新北市尖山國民中學115學年度__九__年級第1學期部定課程計畫 設計者：__林詠筑__

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：__族 13. ☐新住民語文：__語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

ㄟ上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	<反骨藝術新浪潮> 1. 介紹現代舞與芭蕾的差異，了解現代舞的精神與特色，播放Youtube台灣吧現代舞介紹影片。	1	1.電腦、影音音響設備、平板、學習單	精緻化詢問、摘要法、資料蒐集策略、遊	1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：

	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	2. 播放Sia〈The Greatest〉的MV帶領學生認識現代舞, 並介紹歌曲背景, 了解現代舞可以如何為社會議題發聲。 3. 藝術探索: 找找我是誰。請學生3-4人一組, 使用平板蒐集資料, 完成學習單上對現代舞代表人物的介紹(舞蹈特色、代表作、生平介紹), 每位資料蒐集完後進行回答與討論, 以及教師的補充介紹、舞蹈影片欣賞。 介紹人物: 現代舞之母-莎朵拉•鄧肯、瑪莎•葛蘭姆、摩斯•康寧漢。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過Sia歌曲的MV背景, 帶領學生思考與討論自我表達的權利。			戲學習策略			2. 協同節數:
第二週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 藝術探索: 找找我是誰。請學生3-4人一組, 使用平板蒐集資料, 完成學習單上對現代舞代	1	1. 電腦、影音音響設備、平板、學習	精緻化詢問、摘要法、資料蒐集策略、遊	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平	□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表人物的介紹(舞蹈特色、代表作、生平介紹), 每位資料蒐集完後進行回答與討論, 以及教師的補充介紹、舞蹈影片欣賞。 介紹人物: 現代舞之母-莎朵拉•鄧肯、瑪莎•葛蘭姆、摩斯•康寧漢 2. 完成活動後, 使用 Kahoot! 的遊戲, 對三位人物的介紹進行複習。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 講述現代舞之母鄧肯打破芭蕾舞傳統框架的歷程, 引導學生思考身體自主權與打破體制束縛的意義。		單、Kahoot!	戲學習策略		對人類生活的影響。	1. 協同科目: 2. 協同節數:
第三週	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月: 蔡瑞月自日本學習現代舞返臺, 為臺灣打開世界舞蹈的視野, 並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。	1	1. 電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目:

	特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	- 教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學:劉鳳學會至多國習舞與研究舞蹈,投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作,傳統與創新並重,致力於推廣舞蹈藝術。 - 教師引導學生認識新古典舞團:劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神,將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。 - 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場:林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」,帶動臺灣當代舞蹈的發展,雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。 - 教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。 - 教師介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。 - 教師說明舞蹈與科技的結合。			片輔助策略			2. 協同節數:
--	--	--	--	--	--	-------	--	--	-----------------------

			8. 教師介紹臺灣新生代編舞家黃翊, 與其舞蹈科技藝術作品。 9. 介紹許芳宜的生平、作品以及創立的新古典舞團, 播放電影《我心我行》片段。 【議題融入與延伸學習】 人權教育: 透過蔡瑞月等前輩舞者引進現代舞的歷程, 讓學生了解藝術家在歷史洪流中堅持創作自由的人權價值。						
第四週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 帶領學生暖身, 並練習瑪莎·葛蘭姆的舞蹈技巧「收縮與延展」(呼吸法)。 2. 藝術探索: 沈浸現代舞。教師帶領學生學習現代舞片段, 接著分5-6人一組, 各組練習動作, 並請學生自行安排隊形, 各組需變換三次隊形。 3. 各組練習與討論。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	遊戲學習策略、實作練習	1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。							
第五週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 藝術探索：沈浸現代舞。教師帶領學生學習現代舞片段，接著分5-6人一組，各組練習動作，並請學生自行安排隊形，各組需變換三次隊形。 2. 教師帶領學生複習上堂課的動作後，各組練習。 3. 各組呈現，呈現後教師給予回饋，帶領學生討論與分享，欣賞音樂的原版舞蹈。 4. 介紹摩斯·康寧漢的機率編舞法。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	遊戲學習策略、實作練習	1.教師評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。							
第六週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 介紹臺灣現代舞新生代編舞家：黃翊、陳武康、周書毅等。 2. 透過影片介紹現代舞與其他舞種融合的表演。 影片：蔡依林〈玫瑰少年〉、One Million舞團、〈這就是街舞4〉片段。 3. 如何跳現代舞以及生活中的現代舞，播放 Youtube 影片「這樣也能學現代舞？踮起腳尖愛 現代舞教學【I'M CHAMPION】」、「舞動人生！女兒現代舞曬衣	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	服 老爸平行時空超淡定」。 4. 校慶大會舞排練。						
第七週 (第一次學習評量周)	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<「偶」像大觀園> 1. 認識不同國家的皮影戲：臺灣、印尼的皮影戲。 2. 介紹黑光劇：捷克的黑光劇與臺灣的杯子劇團。 3. 校慶大會舞排練。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：探討印尼與臺灣皮影戲演出形式的異同，帶領學生分析兩國傳統藝術的文化差異與特色。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。							
第八週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	<「偶」像大觀園> 1. 傀儡戲:臺灣與中國泉州的表演方式、禁忌與特色。 2. 東方:日本人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。 3. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲。 4. 比較東方與西方的差異。 5. 校慶大會舞排練。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育: 介紹中國泉州傀儡戲與日本人形淨瑠璃等不同國家的特色, 引導學生欣賞東西方偶戲的多元風貌。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 協同科目: _____ 1. 協同節數: _____

	演藝術相關工作的特性與種類。								
第九週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<「偶」像大觀園> 1. 臺灣布袋戲的發展史、代表人物，並了解的演進與特色，欣賞布袋戲的表演影片。 2. 介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，播放相關影片。 3. 觀賞操偶影片後，嘗試練習戲偶實際操作。 4. 校慶大會舞排練。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 講述臺灣布袋戲從傳統劍俠到現代電視布袋戲的演進史，引導學生認識在地大眾文化的傳承與創新。	1	1.電腦、影音音響設備、布袋戲偶	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.態度評量 5.實作評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週	表E-IV-1 聲音、身體、	表1-IV-1 能運用特定元	<「偶」像大觀園>	1	1.電腦、影音音響	精緻化詢問、摘要	1.教師評量 2.表現評量		□實施跨領域或跨科目協同教學

	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 藝術探索：2D動起來。 請學生分5-6人一組，教師提供劇本給學生選擇，各組根據劇本製作兩個紙偶，並分配工作練習操作紙偶進行表演。 2. 各組選擇劇本並製作紙偶。 3. 校慶大會舞排練。		設備、紙偶材料	法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	3.討論評量 4.實作評量		(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	<「偶」像大觀園> 1. 藝術探索：2D動起來。 請學生分5-6人一組，教師提供劇本給學生選擇，各組根據劇本製作兩個紙偶，並分配工作練習操作紙偶進行表演。	1	1.電腦、影音音響設備、布袋戲偶	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	2. 各組完成紙偶,並進行排練。						2. 協同節數: _____
第十二週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	<「偶」像大觀園> 1. 藝術探索:2D動起來。請學生分5-6人一組,教師提供劇本給學生選擇,各組根據劇本製作兩個紙偶,並分配工作練習操作紙偶進行表演。 2. 各組進行呈現,教師和學生給予回饋。	1	1.電腦、影音音響設備、布袋戲偶	精緻化詢問、摘要法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.實作評量 5.學生互評		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

	術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第十三週	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<編導造夢說故事> 1. 帶領學生認識編劇、導戲與劇本的關係。 2. 介紹劇作家莎士比亞和易卜生,兩人的生平及其著名劇作。 3. 透過易卜生的《全民公敵》劇本片段,說明舞臺劇劇本構成的元素與結構並示範如何構成一個舞臺畫面。 4. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),說明戲劇衝突的三種類型。 5. 說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: 2. 協同節數:

		表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	源,及劇作家需具備的能力。 6. 介紹不同時期的知名的編導大師及其作品、特色等。						
第十四週 (第二次學習評量周)	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 編導造夢說故事 > 1. 認識導演工作的四大階段:劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。 2. 介紹常見的四種導演類型:獨裁者、教授、法官和神,以及他們與演員的溝通方式。 3. 了解導演的多重身分:解決問題者、溝通協調者、決策者、領導者和創作者,及各自的職責。 4. 說明導戲和準備演出這兩個階段的工作細節。 5. 教師透過易卜生的《全民公敵》劇本片段,請學生練習如何安排舞台畫面、引導演員走位。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

		表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。							
第十五週	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 編導造夢說故事 > 1. 教師介紹莎士比亞的《羅密歐與茱麗葉》,播放影片帶領學生認識劇情。 2. 接著,發下《羅密歐與茱麗葉》的劇本節選片段,並帶領學生一起讀劇。 3. 播放電影版《羅密歐與茱麗葉》的片段,說明當劇本不變但年代改變時,是如何呈現的。	1	1.電腦、影音音響設備、劇本	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.討論評量 2.態度評量 3.發表評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

		表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。							
第十六週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	< 編導造夢說故事 > 1. 藝術探索:小小編導家。請學生分為4-5人一組,並根據教師發下的劇本進行改編,可以改變劇本走向、時代、性別等等,並完成學習單。 2. 各組分工與討論。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習單	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.態度評量 2.表現評量 3.實作評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

	工作的特性與種類。	慣, 並能適性發展。							
第十七週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	< 編導造夢說故事 > 1. 藝術探索: 小小編導家。請學生分為4-5人一組, 並根據教師發下的劇本進行改編, 可以改變劇本走向、時代、性別等等, 並完成學習單。 2. 各組討論與排練。 3. 各組呈現, 教師給予回饋。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習單、小組互評表	精緻化詢問、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評 5.教師評量 6.發表評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
第十八週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並	< 編導造夢說故事 > 1. 藝術探索: 小小編導家。請學生分為4-5人一組, 並根據教師發下的劇本進行改編, 可以改變劇本走向、時代、性	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習	精緻化詢問、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評 5.教師評量 6.發表評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____

	戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	別等等，並完成學習單。 2. 各組呈現，教師給予回饋。 3. 教師帶領學生討論與分享。		單、小組互評表				2. 協同節數： _____
第十九週	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相	< 立於藝術現自我 > 1. 認識藝術節的特色與表現形式及藝術節的起源。 2. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 3. 認識藝穗節的特色與表現形式及藝穗節的起源。 4. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 5. 播放2024外亞維儂藝術節台灣主題國影片。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第二十週	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 立於藝術現自我 > 1. 介紹臺灣在地藝術節慶。 2. 介紹國內藝術節和藝穗節發展脈絡。 3. 播放Youtube影片「《2024台灣國際藝術節TIFA》戲劇、舞蹈、音樂齊上陣 走入劇場多重宇宙 藝術正發聲」。 4. 藝術探索：尖山藝穗節。請學生4-5人一組，假設以尖山國中為舉辦場地，設計藝穗節活動的提案，並進行發表。	1	1.電腦、影音音響設備、平板、Canva	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 (第三次學習評量周)	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感	< 立於藝術現自我 > 1. 藝術探索：尖山藝穗節。請學生4-5人一組，假設以尖山國中為舉辦	1	1.電腦、影音音響設備、平板、Canva	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場地，設計藝穗節活動的提案，並進行發表。 2. 各組上台發表，教師與學生給予回饋。			法、圖像輔助學習、影片輔助策略	5.教師評量 6.發表評量		1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	---	--	--	--	--	-----------------	------------------	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

- ☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。
☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。
☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____ _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。