

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 七 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳昭吟

一、課程類別：

1.  國語文    2.  英語文    3.  健康與體育    4.  數學    5.  社會    6.  藝術    7.  自然科學    8.  科技    9.  綜合活動  
 10.  閩南語文    11.  客家語文    12.  原住民族語文： \_\_\_\_\_ 族    13.  新住民語文： \_\_\_\_\_ 語    14.  臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
「修正後再審」 1. 內容多與書商相同,部分課程有加入校本活動,請將校本活動加以敘述。 2. 總綱核心素養以 3 項為原則。	1. 修改其中的學習策略,包括(1)筆記重點摘要課程內容(2)研究與探索各種音樂風格(3)思考與表達學習策略,依每週教學內容而調整。整體課程活動內容皆修正。另在第 11 週有將活動內容加以敘述說明。 2. 總綱核心素養已調整為主要 3 項,並有相對應的學習領域核心素養。

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後,請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節,實施(21)週,共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主,勿過多)。</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進  <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題  <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變  <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達  <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養  <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養  <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 </p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 01/21~01/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	音樂心方向 1. 準備音樂與情感表達相關資料，並帶學生描寫我的心情動態。	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	1. 筆記重點摘要課程內容。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	2. 習唱歌曲〈果實〉。		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2. 思考與表達學習策略。	3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		請授課鐘點費) 甲、 協同科目： <hr/> 乙、 協同節數： <hr/>
第二週 02/16~02/20	年假			無	無	無	無	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第三週 02/23~02/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	音樂心方向 1. 聆聽欣賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	1. 筆記重點摘要課程內容。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 聆賞比才作品歌劇《卡門》〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，說明速度不同時表現的樂曲情緒與情感，來探討速度對樂曲表現情感與情緒的影響。		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2. 研究與探索各種音樂風格。 3. 思考與表達學習策略。	2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	題並做出理性判斷。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 03/02~03/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	音樂心方向 1. 聆聽欣賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感，以探討力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3. 思考與表達學習策略。			2. 協同節數： _____
第五週 03/09~03/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	音樂心方向 1. 練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉曲調、節奏、換氣點及正確指	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	1. 筆記重點摘要課程內容。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	法。		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		4. 隨堂表現紀錄。		1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 03/16~03/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂疊疊樂 1. 引導學生從生活中的聲音感受到音樂的合聲美感。 2. 帶領學生進行簡易的音程大小聽辨。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 思考與表達學習策略。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 03/23~03/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音樂疊疊樂 1. 引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	1. 筆記重點摘要課程內容。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	3. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老爸的鬍鬚〉。		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2. 思考與表達學習策略。	3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 03/30~04/03 第一次學習 評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂疊疊樂（第一次段考） 指導學生使用平板 APP 操作和弦共同練習合奏。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 思考與表達學習策略。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音樂疊疊樂 1. 演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 介紹欣賞曲〈鳥鳴啾啾〉。</p>	<p>1</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 思考與表達學習策略。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>音樂疊疊樂 1. 複習前面課程所學知識。 2. 以學習單撰寫並檢視本課所學的內容。</p>	<p>1</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 思考與表達學習策略。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	動。							
第十一週 04/20~04/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂音藏寶庫 1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。 <b>相關敘述說明：我們將帶領學生從校園及生活中尋找「被遺忘的聲音」，將廢棄物轉化為獨一無二的自製樂器。學生不僅能從中體驗創新的樂趣，更能看見不同文化如何運用有限資源創造動人樂章。透過動手做、動耳聽，學生將學習辨識不同材質產生的音色差異，在實作中體現環保價值，拓展世界音樂的新視野。</b>	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<b>1. 筆記重點摘要課程內容。</b> <b>2. 研究與探索各種音樂風格。</b> <b>3. 思考與表達學習策略。</b>	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 04/27~05/01	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	樂音藏寶庫 1. <b>習唱歌曲</b> 〈聽你彈鋼琴〉。 2. 認識臺北打擊樂團。	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	生的衝突、融合或創新。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 05/04~05/08 九年級第二次學習評量	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	樂音藏寶庫 1. 認識樂器的材質分類。 2. 認識樂器的發聲方式。	1	1. 教學 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
<p>第十四週 05/11~05/15 七八年級第二次學習評量</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>樂音藏寶庫</p> <p>1. 學習吹奏中音直笛曲〈把握世界的脈動〉。</p> <p>2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。</p>	1	<p>1. 教學 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	無	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十五週 05/18~05/22	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂音藏寶庫 <b>欣賞音樂曲目</b> 《青少年管弦樂入門》 <b>帶領學生更瞭解</b> 西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第十六週 05/25~05/29	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂音藏寶庫 認識《管弦絲竹知多少》 <b>帶領學生更瞭解</b> 中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>Fashion 巴洛克 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲使用巴洛克樂派的哪些元素。</p>	<p>1</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十八週 06/08~06/12 畢業典禮</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>Fashion 巴洛克 1. 認識巴赫的<b>故事</b>，作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與建築<b>特色</b>。</p>	<p>1</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____</p>

	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>				<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂</p>	<p>Fashion 巴洛克</p> <p>1. 認識現在的流行歌曲<b>使用</b>巴洛克樂派的哪些<b>元素</b>。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈春〉。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第二十週 06/22~06/26 七八年級第三次學習評量	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	Fashion 巴洛克 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 習唱歌曲〈秘密〉。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		術文化相關議題。							
第二十一週 06/29~06/30 (06/30 休業式)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	Fashion 巴洛克(第三次段考) 1 認識巴洛克時期的重要樂器。 2. 透過學習單，撰寫並檢視此課程的學習活動成果。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 合作學習法：小組分工討論，並分享。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。  
 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。  
 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。