

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **七** 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 表演藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

⚠上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>

<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
---	--

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
< We are the super team >	<變身最酷炫的自己>	<如蝶翩翩的飛躍>	<貼近偶的心>

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週 01/21~01/23	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	<We are the super team> 1. 劇場分工，搭配影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。	1	1. 電腦、影音音響設備、投影設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目：

	化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							2、 協同節數： <hr/>
第二週 02/16~02/20	年假								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第三週 02/23~02/27	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	<We are the super team> 1. 瞭解排練場上各角色的工作任務，介紹導演的工作及重要性。 2. 說明進駐演出場地後現場技術人員工作。 3. 搭配影片和圖片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。	1	1. 電腦、影音音響設備、投影設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 教師講解不同舞臺設計的表現形式。 5. 搭配影片和圖片，簡介燈光設計工作者的工作內容。						
第四週 03/02~03/06	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	<We are the super team> 1. 搭配影片和圖片，介紹行政團隊及演出時前臺工作人員的工作內容。 2. 搭配影片和圖片，介紹舞台監督的工作內容，以及「進劇場行程表」。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 4. 藝術探索：「夢想校慶」。請學生分成 3-4 人一組，依照教師提供的表格和內容，設計半天的校慶活動行程表，並上台發表。	1	1. 電腦、影音音響設備、投影設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 表現評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第五週 03/09~03/13	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	<We are the super team> 1. 藝術探索：小小劇團。 (1) 改寫劇本：學生分成 7-8 人一組，依據教師提供的童話故事，進行劇本改寫。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 表現評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>(2)選擇職務：接著依照個人興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員設置舞台及道具；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p>					<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 ></p> <p>1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>2.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。</p> <p>3.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。</p> <p>4.進行「藝術探索：舞動線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。</p> <p>5.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，以小組為單位抽取設計的角色，教師事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)的籤。</p> <p>6.請學生發表其設計的特色，並分享學習成果。</p> <p>7.教師總結。</p>	<p>1</p>	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>							
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 ></p> <p>1.教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。</p> <p>(1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。</p> <p>(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。</p> <p>2.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>3.進行「藝術探索：Face 可不可」活動，將學生分成四人組別，並以組為單位發下兩台平板，請學生根據抽取題目搭配適合的妝容造型，並製作 ppt 上台發表。</p> <p>5.播放變裝皇后妮妃雅採訪影片。</p> <p>6.教師總結。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、平板。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。								
第八週 03/30~04/03 第一次學習 評量	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 變身最酷炫的自己 > 1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3) 進行「藝術探索：遇見八十歲的我……」活動，畫出八十歲的自己。 3. 受傷妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 4. 教師總結，預告下節課，請學生搜集可再利用的物品（例如：紙類、寶特瓶、糖果紙）。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	精緻化詢問、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。								
第九週 04/06~04/10	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 > 「決戰服化伸展臺」</p> <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1) 材料只能使用收集的可再利用物（例如：紙類、寶特瓶、糖果紙）。</p> <p>(2) 主體為「童話故事」，由學生討論決定要以哪個童話故事的角色為模特進行設計。</p> <p>2. 各組討論</p> <p>(1) 各組完成任務分工</p> <p>(2) 召開服裝化妝設計會議</p> <p>(3) 開始進行設計(服裝與化妝)</p>	1	電腦、教學簡報、影音音響設備、學習單。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.表現評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 > 「決戰服化伸展臺」 1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。 (1) 開始進行製作 (2) 修改與討論</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.表現評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 > 「決戰服化伸展臺」 1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>(1) 修繕服裝</p> <p>(2) 試服裝與化妝</p> <p>(3) 確定走秀搭配音樂</p>				5.表現評量	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十二週</p> <p>04/27~05/01</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 ></p> <p>「決戰服化伸展臺」</p> <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1) 排練隊形與動作</p> <p>(2) 走位彩排</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備、平板。</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.表現評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>(3) 各組尋找喜歡的地方當背景，拍攝一張宣傳照</p>					<p>備與他人平等互動的能力。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十三週 05/04~05/08 九年級第二次學習評量</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>< 變身最酷炫的自己 > 「決戰服化伸展臺」</p> <p>1. 教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。 (1) 正式演出 (2) 仔細觀察並討論 (3) 評選出各個獎項</p> <p>2. 請學生分享活動中令自己印象深刻的地方，或是自己最喜愛的服裝、化妝作品是哪個。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、實作練習	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 表現評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	3. 教師總結本單元「妝」點劇場「服」號。						
第十四週 05/11~05/15 七八年級第二次學習評量	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<如蝶翩翩的飛躍> 1. 藝術探索：請學生從圖片中尋找有哪些蘊含芭蕾舞元素，並討論生活中還有哪裡運用到芭蕾舞的元素。 2. 透過韓劇《如蝶翩翩》的影劇片段，帶領學生認識芭蕾舞。 3. 提問：非常熱愛芭蕾舞，並將其推展、發揚光大的人是誰？ 4. 欣賞 Youtube「臺灣 bar」的影片，認識芭蕾舞簡史、代表人物以及動作特徵（「開、繃、直、立」，「輕、準、穩、美」）。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<ol style="list-style-type: none"> 介紹芭蕾起源，以及不同時期的代表人物、作品、服裝、舞鞋與動作。 介紹宮廷芭蕾時期：路易十四、表演者身份、服裝特色 介紹浪漫芭蕾時期：足尖鞋、《吉賽兒》、《仙女》 認識芭蕾舞劇中的啞劇動作，播放《胡桃鉗》士兵自我介紹的片段。 討論：在《吉賽兒》和《仙女》的片段中，舞者用啞劇的方式說了什麼樣的內容？ 						
第十五週 05/18~05/22	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><如蝶翩翩的飛躍></p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹古典芭蕾時期：服裝和動作特色、重要人物，經典作品《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃鉗》。 欣賞《睡美人》、《天鵝湖》表演片段。 介紹現代芭蕾時期：喬治·巴蘭欽、臺北首都芭蕾舞團。 透過影片介紹美國芭蕾舞團首席舞者米斯蒂·科普蘭，以及〈芭蕾舞血淚史 Vogue Taiwan〉美國青少年舞者的介紹。 透過電影《舞經》介紹台灣舞者的故事。 討論：看完這些舞者的故事，你是否也有想要實現的夢想？你覺得現在去做，是否還來得及？請和旁邊的朋友分享討論。 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量 討論評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第十六週 05/25~05/29</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><如蝶翩翩的飛躍> 1. 分組，以 3~4 人為一組。 2. 練習芭蕾舞基本動作(手勢、腳位)。 3. 檢查各組學習狀況。 4. 欣賞〈四隻小天鵝〉不同的表演片段。 5. 說明活動內容、表演重點與評分標準。 6. 一起學習〈四隻小天鵝〉前半段芭蕾舞動作，後半段舞蹈動作請各組討論自行排演。 7. 各組討論與排練。</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p><如蝶翩翩的飛躍> 1. 教師再次說明〈四隻小天鵝〉表演時的注意事項，以及評分重點。 2. 各組複習動作。 3. 各組呈現。 4. 分享、討論和總結。</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十八週 06/08~06/12 畢業典禮	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 貼近偶的心 > 1. 認識不同國家的皮影戲：臺灣、印尼的皮影戲。 2. 介紹黑光劇：捷克的黑光劇與臺灣的杯子劇團。 3. 傀儡戲：臺灣與中國泉州的表演方式、禁忌與特色。 4. 東方：日本人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。 5. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。 6. 比較東方與西方的差異。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 06/15~06/19	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	< 貼近偶的心 > 1. 臺灣布袋戲的發展史、代表人物，並了解的演進與特色，欣賞布袋戲的表演影片。 2. 介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，播放相關影片。 3. 觀賞操偶影片後，嘗試練習戲偶實際操作。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第二十週 06/22~06/26 七八年級第三次學習評量	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 貼近偶的心 > 1. 藝術探索：偶要動起來。請學生分成 5~6 人一組，從教師提供的童話或傳說故事中，選擇一個進行討論或改編，並根據故事角色製作 2 個活動人偶。 2. 各組完成人偶，並進行排練。	1	1.電腦、影音音響設備、投影設備	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.態度評量 5.實作評量 6.學生互評		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 06/29~06/30 (06/30 休業式)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	< 貼近偶的心 > 1. 藝術探索：偶要動起來。請學生分成 5~6 人一組，從教師提供的童話或傳說故事中，選擇一個進行討論或改編，並根據故事角色製作 2 個活動人偶。 2. 各組完成人偶，並進行排練。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.實作評量 5.學生互評		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 各組上台呈現，教師和學生給予回饋。</p>							
--	--------------------------------------	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。