

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **八** 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：陳念聖

1、課程類別：

1.  國語文 2.  英語文 3.  健康與體育 4.  數學 5.  社會 6.  藝術 (視覺藝術) 7.  自然科學 8.  科技 9.  綜合活動

10.  閩南語文 11.  客家語文 12.  原住民族語文：\_\_\_\_ 族 13.  新住民語文：\_\_\_\_ 語 14.  臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進  <input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題  <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變  <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達  <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養  <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養  <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解                 </p>	<p>                     藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。                      藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。                      藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。                      藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。                      藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。                      藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。                      藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。                 </p>

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第四冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 走入群眾的公共藝術
	第二課 藝版藝眼
	第三課 水墨畫的趣味
	第四課 畫話

臺灣名畫賞析 - 穿插於每個單元內，共十幅名畫。

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/11~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	勻 1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： _____

	<p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。</p> <p><b>本學期回家作業說明</b></p> <p><b>1. 說明美術包準備事項</b></p> <p><b>2. 速寫作業說明</b></p>		<p>表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>		<p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>2、 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	---	--	--	-----------------------

<p>第二週 02/16~02/20</p>	<p>年假</p>			<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第三週 02/23~02/27</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>走入群眾的公共藝術 1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。		3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。  本學期速寫回家作業說明 1. 檢查美術包  ● 臺灣名畫賞析緒論						
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	走入群眾的公共藝術 1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1. 圖像輔 助，引導 討論學習 課題。 2. 研究與 探索各種 視覺藝術 表現形 式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防J2 災害 對臺灣社會 及生態環境 的衝擊。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p> <p>4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。</p> <p>● 臺灣名畫賞析 1 - 《南街殷賑》</p>			<p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			
<p>第五週 03/09~03/13</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>走入群眾的公共藝術</p> <p>1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p> <p>● 臺灣名畫賞析 2 - 《淡水夕照》</p>			<p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>走入群眾的公共藝術</p> <p>1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。  ● 臺灣名畫賞析 3 - 《有香蕉樹的院子》			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	藝版藝眼 1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3. 教師說明版畫的「複數性」特質。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 完成藝術探索：體驗「版」的複製性精神：紙鑄卡片動手做。</p> <p>● 臺灣名畫賞析 4 - 《台北總督府》</p>			<p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			
<p>第八週 03/30~04/03 第一次學習 評量</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>藝版藝眼</p> <p>1. 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。</p> <p>2. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/>

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表現方式，以及想要傳達的創作意涵。</p> <p>3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。</p>		<p>媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。</p>	<p>表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>		<p>題的藝術表現。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>藝版藝眼</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡</p>	<p>1. 圖像輔助，引導</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p>【海洋教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。</p> <p>2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。</p> <p>3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 臺灣名畫賞析 5 - 《猴硐礦業》</li> <li>● 繳交速寫作業 1</li> </ul>		<p>報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。</p>	<p>討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p>	<p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	---	--	---	--	-------------------------------	--	--

	求解決方案。								
第十週 04/13~04/17	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝版藝眼</p> <p>1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p> <p>● 臺灣名畫賞析 6 - 《恐怖的檢查》</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。								
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	藝版藝眼 1. 學生事先從老師準備的 教學簡報中，或是自行看 書、上網查詢資料，確定 自己想要刻版的海洋生物 主題。 2. 學生利用課堂時間完成 海洋生物圖案的設計草 稿，以該主題設計構圖， 並與老師討論構圖是否需 要再調整。 3. 進行凸版版畫創作活 動。 4. 創作完成後，請學生展 示作品，並說明創作理 念，分享創作過程。 5. 進階活動建議：也可進 行團體創作，將印好的海 洋生物圖案剪下，串連懸	1	1. 電腦、 教學簡 報、投 影設 備、輔 助教 材、 課本、 適 當的 創 作 媒 材， 如 橡 膠 版、 雕 刻 刀、 凸 版 印 墨 等。	1. 圖像輔 助，引 導討 論學 習 課 題。 2. 研究 與探 索各 種視 覺 藝 術 表 現 形 式。 3. 思考 與表 達學 習 策 略。	1. 教師評量 2. 實作評量	【海洋教 育】 海J10 運 用各 種媒 材與 形 式， 從 事以 海 洋 為 主 題 的 藝 術 表 現。 海J18 探 討人 類活 動對 海 洋 生 態 的 影 響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p> <p>● 臺灣名畫賞析 7 - 《街景》</p>						
<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>水墨畫的趣味</p> <p>1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。  ● 臺灣名畫賞析 8 - 《孔廟》						
第十三週 05/04~05/08 九年級第二次學習評量	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	水墨畫的趣味 1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。 2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6. 以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。 ● 臺灣名畫賞析 9 - 《扒龍船》						
第十四週 05/11~05/15 七八年級第 二次學習評 量	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	水墨畫的趣味 1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	多元變化以表現題材特色。 3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。			3. 思考與表達學習策略。			
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	水墨畫的趣味 1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 3. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。</p> <p>3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 臺灣名畫賞析 10 - 《台灣名所繪畫十二景》</li> <li>● 繳交速寫作業 2</li> </ul>						
<p>第十六週 05/25~05/29</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>水墨畫的趣味</p> <p>1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>具、材料、技法及創作過程。</p> <p>2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。</p> <p>3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。</p>		<p>2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	<p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 筆記重點摘要課程內容。</p>		<p>力的重要性。</p>	<p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>畫話</p> <p>1. 教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。</p> <p>2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。</p> <p>3. 學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。</p> <p>4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。</p> <p>5. 教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。</p> <p>6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。</p>		<p>設備、輔助教材。</p>	<p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 筆記重點摘要課程內容。</p>		<p>地自然資源與文化間的關係。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十八週 06/08~06/12 畢業典禮</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術</p>	<p>畫話</p> <p>1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的设计。</p> <p>2. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>5. 完成藝術探索。</p>			<p>視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 筆記重點摘要課程內容。</p>	與文化間的關係。	<p>2. 協同節數：</p>	
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術。</p>	<p>畫話</p> <p>1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。</p>		<p>影 音 資 料。</p>	<p>表 現 形 式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 筆記重點摘要課程內容。</p>			<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第二十週 06/22~06/26 七八年級第 三次學習評 量</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>畫話</p> <p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/>

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。</p> <p>3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。</p> <p>4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>● 期末紙筆測驗</p>			<p>表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 筆記重點摘要課程內容。</p>			<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第二十一週 06/29~06/30 (06/30 休業式)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>畫話</p> <p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。		3. 教師引導學生掌握演出 重點，並協助走位、動線 的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適 時進行口頭引導或實作示 範。			4. 筆記重 點摘要課 程內容。			
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。