

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **八** 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 表演藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
修整後備查： 1. 貴校課程計畫完整、實際，校內活動與書商計畫並用，具可行性。 2. 議題融入部分有缺乏，請參閱相關規定，另，有溶入的周次請於教學活動中敘明如何融入。	相關建議，已在計畫中修正 1. 第三週至第四週的品德教育，增加詳述、調整內容。 2. 第八週至第十二週的性別平等教育，增加詳述、調整內容。 3. 第十三週至第十四週的多元文化教育，增加詳述。

上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

<input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
<表演中的即興>	<好戲開鑼現風華>	<中國舞蹈大觀園>	<輕歌曼舞演故事>

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週 01/21~01/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	<表演中的即興> 1.教師引導學生討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行藝術探索：圖片旁白。使用遊戲的方式，讓學生在時間內為圖片即興搭配旁白。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>3.介紹中西方的即興戲劇表演。</p> <p>(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。</p> <p>(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。</p> <p>(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。</p> <p>4.藝術探索：卡通之樣板角色即興體驗。選用廣為人知的卡通人物，透過活動了解角色的定位，並依據分析決定此角色該做出怎樣的演出。</p>						<p>1、 協同科目：</p> <hr/> <p>2、 協同節數：</p> <hr/>
<p>第二週 02/16~02/20</p>	<p>年假</p>							<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>	

<p>第三週 02/23~02/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><表演中的即興> 1.即興劇場。 (1)介紹即興劇場進行方式，以及即興劇種類，並欣賞影片。 (2)藝術探索：接下來怎麼演。透過活動讓學生體驗即興表演，教師準備不同情境的題目（例如：早上起床發現自己變小了、上廁所時發現沒有衛生紙），請自願的學生上台表演，並在表演過程中給予新的指示。 (3)說明即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬上舞臺讓觀眾欣賞，提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。 (4)藝術探索：單字購物專家。四至五人為一組，決定一位作為主持人，其他人負責說單字，上台抽籤決定題目後表演。 (5)完成活動後，回顧剛才各組的表演，請各組學生討論剛才表演中發生了什麼？是否有遇到問題？對方接續的單字和自己設想的是否一樣？原因可能是什麼？ 2.集體即興創作。 (1)介紹集體即興創作的創作流程。 (2)介紹表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備、便利貼。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>

<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><表演中的即興></p> <p>1. 認識接觸即興。</p> <p>(1)藝術探索：跟隨領導者。先讓學生在空間中自行遊走，由教師給予第一個動作，請學生不斷重複，當一位學生帶頭變換動作時，其他人需跟著變換動作，不斷重複直至教師喊停。</p> <p>(2)介紹接觸即興。</p> <p>(3)欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>(4)藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</p> <p>2. 藝術探索：隨機接觸共舞。</p> <p>(1)請學生分好兩人一組後，教師先讓學生以手掌進行活動，隨著活動進行改變接觸的身體部位(如：手肘、膝蓋)。</p> <p>(2)學生在進行活動時，不使用語言溝通，專注在彼此間身體動作的引導。</p> <p>(3)在學生學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。</p> <p>(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>(6)練習結束後，請學生小組內討論分享，剛才活動中遇到的</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
----------------------------	---	--	---	----------	--------------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------------	---

			<p>問題和感想，以及在互動過程中是否有新的發現。</p> <p>(7)教師總結，在不能使用語言的情況下，如何傳達與接收對方的訊息，並請學生分享剛才小組討論的內容。</p>					
<p>第五週 03/09~03/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><表演中的即興></p> <p>1. 即興舞蹈在臺灣。</p> <p>(1)介紹古名伸老師及古舞團。</p> <p>(2)欣賞相關影片。</p> <p>(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>2. 即興與生活。</p> <p>(1)專業的即興表演都是透過日常各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p> <p>(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>3. 介紹 JAM 的表演形式，播放示範影片。</p> <p>4. 教師帶領學生進行藝術探索：情緒雲霄飛車。</p> <p>(1)教師邀請三至四位自願學生上台表演，故事主題為童話故事，內容與扮演的角色由學生自行決定，教師負責引導學生。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>(2)表演開始後僅第一位學生在場上進行表演，當教師說到下一個角色時，下一位才上台，以此類推直至表演學生都上台後，持續表演到教師喊停。</p> <p>(3)在表演的同時，教師給予學生不同的情緒詞語，學生需立刻轉換情緒繼續表演。</p>						
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><表演中的即興></p> <p>1. 發下兩種紙條。</p> <p>(1)空白紙條：請學生寫下一件最近發生令他印象深刻的事，必須寫有事件跟地點，例如：在家和家人吵架、和朋友去學校的福利社、電影院看電影等，教師收回紙條。</p> <p>(2)兩張問題紙條：請學生用一句話回答問題。</p> <p>2. 藝術探索：即興 JAM。</p> <p>(1)將學生分成四至六人為一組，抽籤決定每組上臺所呈現的情境主題，此主題由課堂一開始學生寫下的紙條提供。</p> <p>(2)各組有兩位不知道表演的主題，其餘組員有一分鐘的時間進行討論，必須確定好各自的角色，以及第一個開場畫面。</p> <p>(3)在每組的人上臺表演時，教師會隨時下達指令讓不知道主題的組員加入表演，加入表演</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、紙條。	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

			<p>的方式一樣由抽籤決定， (4)各組表演時，其餘組別有一次機會，讓正在表演的組別抽取箱子裡的紙條，紙條內容是課堂開始前寫的一句話，抽取者必須讀出這句話順著往下演。 (5)教師隨時留意環境安全，並擔任導演下達指令，以及擔任DJ提供不同的音樂，激發即興。</p>						
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><好戲開鑼現風華> 1. 教師介紹臺灣兩項重要的傳統戲曲，以及戲曲在社會中的重要角色及其相關禁忌。 2. 教師先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 3. 播放不同種類的作品，例如：經典劇目之一的《桃花過渡》、結合京劇與歌仔戲的《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 4. 藝術探索：一起來唱山歌。(1)先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表</p>	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>	

	<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>達方式後，先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>(2)接著介紹近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。播放 iColor 愛客樂樂團的版本，將老歌融入到流行音樂當中的方式，並帶領同學練唱。</p> <p>(3)播放其他的版本給學生欣賞，例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞；足舞夢人融合爵士樂與踢踏舞的版本。</p>						
<p>第八週 03/30~04/03 第一次學習 評量</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><好戲開鑼現風華></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過以前野臺歌仔戲的演出照，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 3. 介紹「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象。 	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、平板。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		<p>4. 介紹著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。並分享當時的小生更受到女性觀眾的歡迎及原因，同時補充京劇中男性演員的反串。</p> <p>5. 分成四至五人一組進行活動，準備各時期內台歌仔戲的照片，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處，將觀察到的不同處上傳至 padlet。</p>						
第九週 04/06~04/10	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><好戲開鑼現風華></p> <p>1. 教師解說歌仔戲的三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。說明「做活戲」為何是證明野臺歌仔戲演員即興演出功力的原因。</p> <p>2. 教師透過介紹三個傳統戲曲故事，帶領學生了解劇中的經典人物，以及介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等，並帶領學生練唱。 (1)《陳三五娘》的別名與劇情介紹，練唱〈狀元樓〉片段。 (2)《梁山伯與祝英台》的別名與劇情介紹。 (3)《薛平貴與王寶釧》的劇情介紹，練唱〈身騎白馬〉片段。並補充徐佳瑩版本的身騎白馬，帶領學生練唱。</p> <p>3. 帶領學生討論三個劇本的共通點和不同處，並著重討論《梁山伯與祝英台》主角們的個性</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		和行為，以及當時社會對性別的刻板印象和社會期許。						
第十週 04/13~04/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<好戲開鑼現風華> 1. 介紹各種角色的扮相與服裝，以及表演時的特色，搭配每個角色的演出片段。 2. 藉由反串的扮相，請同學思考現在自己喜歡或擁有的服飾，是否也有中性或是另一性別的款式？並覺察服裝的穿著與性別並無絕對關聯。 3. 介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。 4. 藝術探索：一起來唱戲。讓學生以三至四人分組，並小組討論選擇〈狀元樓〉和兩種〈身騎白馬〉中其中一首作為表演，各組發下一台平板進行練習，練習結束後各組表演給老師看。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、平板。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十一週 04/20~04/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<好戲開鑼現風華> 1. 先帶學生暖身，以及練習基本手勢。 2. 接著帶領學生練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 3. 分組讓學生兩人一組分別飾演生角與旦角，並且進行「藝術探索：你、我、他」，讓學生根據學習單的指示，設計一段對話以及相對應的手勢和動作，並安排走位，上台呈現。（學生在安排角色時，不需以性別做區分，可以反串） 4. 介紹水袖，以及在表演中是如何透過水袖去傳達情感，播放《梁山伯與祝英台》的表演片段為範例。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、學習單。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.表現評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 3. 協同科目： _____ 4. 協同節數： _____

<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><好戲開鑼現風華> 1. 先帶學生暖身，以及複習前一堂課旦角和生角的身段、腳步。 2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 藝數探索：大家一起來念唱。根據前一堂課各組學生設計的對話，引導學生加入身段練習，試著加入水袖的動作，接著各組同學進行呈現。</p>	<p>1</p>	<p>1.電腦、教學簡報、影音音響設備、學習單。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.表現評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十三週 05/04~05/08 九年級第二次學習評量</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p><中國舞蹈大觀園> 1. 教師事先準備解謎遊戲，題目共 10 題為課本 p170-p176 內容，請學生分成四至五人為一組，計時五分鐘進行小組解謎，由答對題數採計積分，積分最高的組別加平時分數 2 分。 2. 教師介紹中國舞蹈的起源。(1)教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備、平板、解謎題目卡。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。	影。 (2)並搭配課本圖 10-14~10-16，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3. 根據解謎題目，引導學生討論與搜集資訊。 (1)第一題：原始部落舞蹈介紹。請各組學生使用平板尋找巫師舞姿的影片，更加認識原始部落舞蹈，經過討論後選擇最喜歡的影片，再將連結與小組的心得與介紹上傳 padlet。同時和學生分享，在其他文化中也與祭祀關聯的舞蹈，並說明巫舞的禁忌。 (2)第二題：文化古城敦煌、千佛洞和飛天壁畫。 (3)第三題：陶舞俑介紹，體態姿勢的特色。						
第十四週 05/11~05/15 七八年級第二次學習評量	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<中國舞蹈大觀園> 1. 介紹中國舞蹈的分類，解釋與說明民俗舞和古典舞的特色。 2. 根據第一節課的解謎題目，引導學生討論與搜集資訊。 (4)第四題：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，播放影片介紹孔雀舞的特色，以及代表人物楊麗萍。 (5)第五題：藏族舞蹈(弦子舞)的特色介紹，播放表演影片。 (6)第六題：介紹胡旋舞與踏歌的特色。 (7)第七題：介紹祭孔大典八佾舞。 (8)第八題：介紹古代舞林高手戚夫人。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、平板、解謎題目卡。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量	【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>(9)第九題：介紹古代舞林高手趙飛燕。</p> <p>(10)第十題：介紹古代舞林高手楊貴妃。</p> <p>3. 學生分組探索時間。</p> <p>(1)延續第一節課的組別，將題目中的各式舞蹈各組分配一種進行資料蒐集，討論該舞蹈是屬於民俗舞還是古典舞，並將討論結果與原因上傳至padlet。</p> <p>(2)舞蹈類型：敦煌舞蹈、弦子舞、巫舞、孔雀舞、胡旋舞、踏歌、翹袖折腰舞、瑯步、霓裳羽衣舞、八佾舞。</p> <p>4. 藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間。</p> <p>(1)教師說明並示範蹻步的動作特色，並讓學生賞析蹻步的影片。</p> <p>(2)接著依照組別，請學生揣摩蹻步的動作，進行分組練習，練習完的組別錄影上傳至padlet。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。</p>						
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p><中國舞蹈大觀園></p> <p>1. 教師介紹中國舞蹈表演與長期練功的關係。</p> <p>(1)播放表演與練功的影片，並使用圖片說明表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>(2)教師說明練功的重要性，及重要人物唐代舞蹈家公孫大娘。</p> <p>(3)教師說明中國舞蹈表演者需</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.實作評量 5.討論評量</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p>

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能力增強。</p> <p>(4)教師說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不必要求動作完美。</p> <p>2. 教師帶領學生先暖身後，接著進行基本功體驗與探索時間。</p> <p>(1)手功：教師示範掌式、劍訣式、拳式與蘭花手，並帶領學生進行練習，左右手各一次。</p> <p>(2)腰功：教師帶領學生練習耗腰。練習時，雙腳站立與肩同寬或超過肩寬，雙臂向上抬起，接著手臂伸直往天空，帶動頭部、肩部、胸部、腰部、腕部逐漸往後延伸到無法再下去的位置，停留數秒，即完成耗腰，總共練習兩次。</p> <p>(3)教師帶領學生練習下腰。練習時，動作同耗腰，試著讓手掌貼近地面，身體成拱橋狀。此動作難度較高，操作時須特別注意安全，不要勉強。</p> <p>3. 請學生分享在練習過程中遇到的問題或心得，教師總結。</p>						
第十六週 05/25~05/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<p><中國舞蹈大觀園></p> <p>1. 教師帶領學生暖身後，複習前一節課練功的動作，手功和腰功。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、實作練習	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.討論評量</p>		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 接著進行基本功體驗與探索時間。 (1)腿功：使用教室內的椅子。耗正腿：請學生抬起一隻腿放在椅子上，身體面向整條腿，往前下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。耗旁腿：如正腿姿勢，但身體不面向腿部，即腿在身體側邊，身體往腿側下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。旁踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往右耳方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。正踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往額頭方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。端腿：單腳站立，另一隻腳抬起，以一手握住抬起的腳掌，另一手輕扶膝蓋，腳掌靠近身體，停留數秒後換腳。 (2)彈跳功：跳起時，一隻手往上抬伸，一隻腳彎曲向上腳尖置於膝蓋位置，下一次跳起時換腳。 3. 請學生分享在練習過程中遇到的問題或心得，教師總結。						請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 06/01~06/05	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	<中國舞蹈大觀園> 1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 教師帶領學生暖身。 3. 舞姿體驗與探索時間。教師帶領學生練習：山膀、弓箭步、掃堂腿、雲手、風火輪、金雞	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	獨立、小射雁跳、雙飛燕、平轉。 4. 藝術探索：組合技。 (1)學生分為四至五人一組，抽籤決定需將哪幾種練習過的動作組合在一起表演。 (2)小組討論與排練，配合教師事先準備的音樂進行呈現。						2. 協同節數： _____
第十八週 06/08~06/12 畢業典禮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<中國舞蹈大觀園> 1. 舞姿體驗與探索時間。教師帶領學生練習：山膀、弓箭步、掃堂腿、雲手、風火輪、金雞獨立、小射雁跳、雙飛燕、平轉。 2. 藝術探索：組合技。 (1)學生分為四至五人一組，抽籤決定需將哪幾種練習過的動作組合在一起表演。 (2)小組討論與排練，配合教師事先準備的音樂進行呈現。 3. 教師介紹中國舞中常見的表演道具：彩帶、水袖、扇子、傘、刀劍。 4. 教師示範使用彩帶的表演，並加上前一節課教的動作，帶領學生進行體驗。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 06/15~06/19	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<輕歌曼舞演故事> 1. 播放電影《歌舞青春》片段，讓學生討論音樂劇的構成要素有哪些。 2. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹東西方戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。 4. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的三大特色和題材。						2. 協同節數： _____
第二十週 06/22~06/26 七八年級第 三次學習評 量	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<輕歌曼舞演故事> 1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計，並欣賞演出片段。 3. 藝術探索：把貓咪擬人化了。 (1)邀請自願的學生上台，隨機播放各種貓的短片，請學生先為簡報中的貓咪取名(例如：機智貓、貪吃貓等)，並演繹出來。 (2)提醒學生可以思考如何運用聲音與肢體，將貓咪的神態結合自己的想法表演出來。 (3)教師引導其他觀賞的學生討論、發表和回饋。 4. 欣賞《獅子王》演出片段與幕後製作介紹，說明《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 5. 藝術探索：動物樂園。 (1)學生分組並抽取動物籤，討論抽到的動物有什麼特色，並以聲音和肢體動作表現。	1	1.地板教室、電腦、影音設備、簡報。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

			(2)鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。(3)學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。						
第二十一週 06/29~06/30 (06/30 休業式)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p><輕歌曼舞演故事></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色，以及觀賞電影《萬花嬉春》的表演片段。 2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色，以及觀賞代表作品《芝加哥》的表演片段。 3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性，欣賞《西城故事》中的舞蹈片段。 4. 介紹臺灣的音樂劇。 (1)介紹作為先驅的果陀劇場，並觀賞表演片段。 (2)介紹臺南人劇團改編自莎士比亞戲劇結合本土的《第十二夜》。 (3)介紹天作之合劇場的《飲食男女》。 5. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。 	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。