

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **九** 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 表演藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

▣上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

□ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
--	--

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
< 絢麗紛呈的戲曲 >	< 應用劇場超體驗 >	< 大開舞界 >	< 美麗藝界人生 >

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週 01/21~01/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	< 絢麗紛呈的戲曲 > 1. 教師從生活中演化而來的藝術，戲曲從古至今的脈絡與型態。漢角氍毹、宋勾欄瓦舍、元曲雜劇。 2. 戲曲的演出形式；「合歌舞以演故事」，演出者養成；融合歌唱、戲劇念白、舞蹈化動作、武術等多元的演出內容，演出	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略摘要法	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目：

	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。	者台上三分鐘台下十年功的詮釋。 3. 戲曲舞台早期除地為場、樓台館閣、戲台、劇場等歷程。有文武場的進出走位，出相入將之象徵意義。 4. 現場 live 的文武場音樂特色、與演員之間的互動。						2、 協同節數： _____
第二週 02/16~02/20	年假								<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 02/23~02/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。"	< 絢麗紛呈的戲曲 > 1. 京劇舞台通常空無一物，依演員的唱詞與肢體表現所欲表現的場景，觀眾能利用自己的想像力與表演者連結。 2. 介紹砌末，分為布景與道具。 布景：傳統舞台利用「一桌二椅」組合為不同表演場景 道具：借代日常生活用品，透過表演者的演出使用，展現京劇獨特的肢體語彙。例如船槳代表船、車旗代表車。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習慣，並能適性發展。		3. 影片欣賞:白蛇傳遊湖借傘。						
第四週 03/02~03/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	< 絢麗紛呈的戲曲 > 1. 介紹戲曲中的肢體動態;程式化的生活美化動作，開門與上馬下馬。 2. 搭配影片介紹戲曲的基本功-四功五法;唱、念、做、打，手、眼、身、法、步。 3. 練習男女角色的基本手姿與腳姿，蘭花指、蝶姿、握拳、掌、拳、踏點步、丁字步、弓箭步。 4. 影片欣賞：寶娥冤。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 03/09~03/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	< 絢麗紛呈的戲曲 > 1. 依據上週練習不同角色性別的肢體動作認識角色中的行當特色、服裝與化妝。 2. 化妝：戲曲演員的妝容特色與其分類，包頭、化妝、臉譜。 3. 服裝：稱為行頭，介紹角色與行頭的關係。 4. 京劇演員一亮相經由上述特色即可瞭解其角色、性格與特色。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>							
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>< 絢麗紛呈的戲曲 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 京劇砌末練習：旗。 2. 認識舞台上旗的意義與運用，觀賞白蛇傳中的水鬥片段。 3. 介紹旗與肢體的關係與動作練習（旗的大小八字、空拋、前後畫圓） 4. 說明京劇演員養成不易，從小紮功每日不斷的練習，才能呈現精緻且準確地演出。 5. 播放《霸王別姬》電影片段。 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量 	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。								
第七週 03/23~03/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<應用劇場超體驗> 1. 簡短介紹應用劇場是什麼，以及分類和演出形式（被壓迫者劇場、論壇劇場、教育劇場）。 2. 詳細說明「論壇劇場」，並搭配相關演出影片。 3. 藝術探索：報紙劇場。 (1) 將學生分成 4~5 人為一組。 (2) 教師將準備好的報紙及新聞簡報發下給學生閱讀。 (3) 請學生根據拿到的新聞主題類型（例：博愛座、行人路權、霸凌）進行討論並繪製心智圖。 (4) 接著請學生根據討論內容，轉換成一個靜態的畫面。 (5) 各組上台展示畫面，台下的學生根據畫面討論並猜測其主題，討論結束後，該組分享靜態畫面和心智圖。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、海報紙、彩色筆、報紙、新聞簡報。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 03/30~04/03 第一次學習 評量	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	<應用劇場超體驗> 1. 藝術探索：報紙劇場。 (1) 將學生分成 4~5 人為一組。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、海報	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2) 教師將準備好的報紙及新聞簡報發下給學生閱讀。 (3) 請學生根據拿到的新聞主題類型（例：博愛座、行人路權、霸凌）進行討論並繪製心智圖。 (4) 接著請學生根據討論內容，選擇一篇報導，轉換成一個靜態的畫面。 (5) 各組上台展示畫面，台下的學生根據畫面討論並猜測其報導內容，討論結束後，該組分享靜態畫面和心智圖。 2. 活動結束後，教師帶領學生討論和思考「媒體識讀」的重要。 3. 藝術探索：你的想法。請各組學生根據「霸凌」這個主題，進行新聞資料搜集。		紙、彩色筆、報紙、新聞簡報。	學習、影片輔助策略	5.討論評量	重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 04/06~04/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<應用劇場超體驗> 1. 藝術探索：轉化畫面。 (1) 請各組學生根據搜集到的資料，選擇一個事件作為發想，設計「事件開頭」和「轉機」兩個畫面，以及兩個版本的「結尾」（成功&失敗）。 (2) 各組上台先展示「事件開頭」，教師帶領台下學生討論該組的事件可能是什麼。 (3) 接著展示「轉機」，在此畫面，教師帶領學生討論，並投票選擇是否轉變成功。 (4) 該組根據投票結果展示該版本的「結尾」畫面。 (5) 教師帶領學生討論並總結。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、平板。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文關懷與獨立思考能力。								
第十週 04/13~04/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<應用劇場超體驗> 1. 藝術探索：轉化畫面。 (1) 請各組學生根據搜集到的資料，選擇一個事件作為發想，設計「事件開頭」和「轉機」兩個畫面，以及兩個版本的「結尾」（成功&失敗）。 (2) 各組上台先展示「事件開頭」，教師帶領台下學生討論該組的事件可能是什麼。 (3) 接著展示「轉機」，在此畫面，教師帶領學生討論，並投票選擇是否轉變成功。 (4) 該組根據投票結果展示該版本的「結尾」畫面。 (5) 教師帶領學生討論並總結。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、平板。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 04/20~04/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<應用劇場超體驗> 1. 搭配影片，詳細介紹「被壓迫者劇場」和「教育劇場」。 2. 完成小組自評互評表和學習單。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、學習單、自評互評表。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 5. 協同科目： _____ 6. 協同節數： _____

	文關懷與獨立思考能力。								
第十二週 04/27~05/01	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>< 大開舞界 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹每年的 4/29 為聯合國教育、科學及文化組織訂定的「世界舞蹈日」，並播放法國里昂雙年舞蹈節影片。 2. 自遠古開始人類生活就離不開肢體模仿動作、祭祀、社交、展現心情等身體律動的功能。世界各地因為所處環境不同造就世界舞蹈的多元性與多源性。 3. 透過民族舞蹈認識個國家的風土民情：荷蘭-木屐舞、紐西蘭-哈卡舞、夏威夷-草裙舞、巴西-森巴舞、西班牙-佛朗明哥舞蹈等。 4. 配合世界舞蹈日，帶學生一起跳健康操，並讓學生分組練習變奏版健康操。 	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.實作評量 5.討論評量 	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 05/04~05/08 九年級第二次學習評量	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>< 大開舞界 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹世界傳統舞蹈與現代生活的結合，舞蹈不脫離生活，古時的功能轉變為現代人的休閒娛樂健身活動。 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 非洲舞蹈：觀賞相關影片，觀察其有力且節奏性強烈的舞蹈風格，搭配具有特色的聲音，感受原始部族在生活中舞蹈的運用。</p> <p>3. 播放非洲舞蹈與現代健身與瘦身領域結合的影片，讓學生試著跟跳。</p>			助策略、實作練習			<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十四週 05/11~05/15 七八年級第 二次學習評 量</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>< 大開舞界 ></p> <p>1. 介紹印度舞蹈，觀賞相關影片，觀察其特殊的手勢、眼神、表情，變化豐富的特色；以及印度舞蹈與信仰之間的關聯。</p> <p>2. 印度電影寶萊塢影片欣賞，從傳統舞蹈和寶萊塢電影之間的比較。</p> <p>3. 觀賞泰國舞蹈相關影片，觀察其華麗的服飾，優雅舞姿。</p> <p>4. 認識泰國傳統舞蹈-舞空，其劇情與面具的舞蹈形式。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

		藝術相關工作的特性與種類。							
第十五週 05/18~05/22	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>< 大開舞界 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹日本舞蹈，觀賞相關影片，觀察舞踊、盆舞、阿波踊，各具特色的肢體語彙。 2. 日本舞蹈的舞者也會把自己融入自然景物中，像是扮演吹拂的風、樹木、高掛於天上的月亮等等。例如：舞者會拍打扇子來模擬海浪的拍動。 3. 認識日本舞踏，結合傳統舞踊、現代舞，並由日本人身體美學的一種表演。日本舞踏與碧娜·鮑許的舞蹈劇場及美國後現代舞蹈並列為當代三大新舞蹈流派。 4. 先帶學生練習盆舞的基本動作，接著使用【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】作為音樂讓學生跳舞。 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第十六週 05/25~05/29	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>< 美麗藝界人生 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演藝術的升學進路認識。北北基相關高中高職學校簡介、大學相關科系學校簡介。 2. 分成 4-5 人一組，請各組學生選擇教師介紹的一所學校，使 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、平板。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字、圖像輔助學習	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.實作評量 5.討論評量 	<p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	用平板搜尋該學校相關資料後，各組上台介紹。 (1) 學校和科系簡介 (2) 入學方式及標準 (3) 課程介紹 (4) 未來進路介紹					涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 06/01~06/05	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<美麗藝界人生> 1. 認識表演工作職人：幕前演出幕後技術宣傳行銷等工作，演出所涉及的面向多元。 2. 從演唱會、劇場表演等幕後工作觀察表演職人工作型態。影片欣賞：必應創造大解密、驚釀小酒館幕後工作人員介紹、51.7Hz 幕後花絮-幕後工作人員篇。 3. 表演藝術應用在許多職業種類中，例如藝術行政、教育、心理治療、沉浸式遊戲。 4. 播放戲劇治療師、戲劇結合密室逃脫的影片。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【生涯發展教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十八週 06/08~06/12 畢業典禮</p>			<p>畢業典禮</p>						<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十九週 06/15~06/19</p>									<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第二十週 06/22~06/26 七八年級第三次學習評量</p>									<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

第二十一週 06/29~06/30 (06/30 休業式)									<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。