

## 新北市尖山國民中學 114 學年度九年級第 2 學期 部定課程計畫 設計者：吳靜美

### 1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術(視覺) 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

### 2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週( 1 )節，實施( 18 )週，共( 18 )節。

### 4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進</li> <li>■A2 系統思考與解決問題</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■B3 藝術涵養與美感素養</li> <li><input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■C2 人際關係與團隊合作</li> <li><input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</li> <li>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</li> <li>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</li> <li>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ul>

## 5、課程架構：

### 第六冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 奇妙的「視」界
	第二課 建築中的話語
	第三課 新藝境
	第四課 畢業典禮預備週： 校園美感營造

## 6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21-1/23	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課奇妙的「視」界 1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組合作、材料準備)	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 藝術探索：變形的方法。(1)教學重點：練習將課本圖例，兔子的造形依線條位置放大變形圖。(2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。 4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			乙、協同節數： —
第二週 02/16~02/20 (年假)	無	無	無【春節】	無	無	無	無	無	無
第三週 2/23-2/27	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	第一課奇妙的「視」界 1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用的圓規、	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組合作、材料準備)	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。		三角板、量角器、粉筆。	重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			丙、協同科目： _____ 丁、協同節數： _____
第四週 3/02-3/06	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課奇妙的「視」界 1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用的圓規、三角板、	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組合作、材料準備)	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 戊、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。</p>		量角器、粉筆。	<p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			<p>己、協同節數：</p> <hr/>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第五週 3/09-3/13	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課奇妙的「視」界 1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組合作、材料準備)	<b>【生命教育】</b> 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 庚、協同科目： 辛、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。</p>						
第六週 3/16-3/20	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>第一課奇妙的「視」界</p> <p>1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。</p> <p>2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 知識性評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組合作、材料準備)</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費)</p> <p>壬、協同科目： _____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			癸、協 同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。						
第七週 3/23-3/27	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 <b>建築中的話語</b> 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。 4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 11、協同科目： 12、協同節數： —

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活情境尋求解決方案。		5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。						
第八週 03/30~04/03 (全校第一次學習評量)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 <b>建築中的話語</b> 1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 圖像輔助，引導主題討論。 2. 圖像記憶。 3. 解構建築物。 4. 思考與表達。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度(學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 13、協同科目： _____ 14、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。 (1) 學生進入校園觀察，尋找自己有感的空間或建築物外觀，暫以鉛筆進行描繪。 (2) 準備下一節課程進行線條與色彩構成。						
第九週 4/06-4/10	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課建築中的話語</b> 1. 教師以圖片搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 2. 教師說明學校大樓造形的功能。 3. 教師說明學生以「彩色膠帶」進行學校建築物的線條與造型構成。 4. 學生根據上一節課的構圖，以「彩色膠帶」進行學校建築物的線條與造型構成。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 圖像輔助，引導主題討論。 2. 圖像記憶。 3. 解構建築物。 4. 思考與表達。 5. 探索各種視覺藝	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 15、協同科目： _____ 16、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					術構成表現。			
第十週 4/13-4/17	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課建築中的話語</b> 1. 學生根據上一節課的構圖，以「彩色膠帶」進行學校建築物的線條與造型構成。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行引導與實作示範。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 17、 協同科目： 18、 協同節數： —

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十一週 4/20-4/24	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課建築中的話語</b>  1. 學生根據上一節課的構圖，以「彩色膠帶」進行學校建築物的線條與造型構成。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行引導與實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 19、協同科目： _____ 20、協同節數： _____ _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十二週 4/27-5/01	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 <b>新藝境</b> 1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 21、協同科目： _____ 22、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能，因應生活情境尋求解決方案。		像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。			4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十三週 05/04~05/08 (九年級第二次學習評量)	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 <b>新藝境</b> 1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 圖 3-8 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【科技教育】</b> 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 23、協同科目： _____ 24、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>張桌面來排列學生所帶來的物件。</p> <p>3. 藝術探索：光線變化。</p> <p>(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。(2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。</p>			5. 小組合作分工，完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			4. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。						
第十四週 05/11~05/15  (5/16-5/17 會考)	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第三課新藝境</b> 1. 教師利用一段影片，說明擴增實境 (AR) 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 藝術探索：物件安排。 (1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【科技教育】</b> 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 25、協同科目： _____ 26、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。			5. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十五週 5/18-5/22	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課 <b>新藝境</b> 1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (學習熱忱、分組討論、材料準備)	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 27、協同科目： 28、協同節數： —

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活情境尋求解決方案。		<p>3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>7. 活動注意事項：(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的</p>			<p>表現形式。</p> <p>5. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。						
第十六週 5/25-5/29	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第四課</b> <b>畢業典禮預備週：</b> <b>校園美感營造</b> 1. 學生分組討論、設計並實際布置畢業典禮之校園情境營造。 2. 製作雙語謝師卡片	1	1. 平板、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 圖像輔助，引導討論營造主題。 2. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 3. 個人創作：個人完成自己的謝師	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度(學習熱忱、分組討論、材料準備)	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 29、協同科目： _____ 30、協同節數： _____ _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活情境尋求解決方案。					卡，再整合送出。			
第十七週 6/01-6/05	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 畢業典禮預備週： 校園美感營造 1. 學生分組討論、設計並實際布置畢業典禮之校園情境營造。 2. 製作雙語謝師卡片	1	1. 平板、教學簡報、投影設備、輔助教材。 2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 個人創作：個人完成自己的謝師卡，再整合送出。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度（學習熱忱、分組討論、材料準備）	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 31、 協同科目： _____ 32、 協同節數： _____ _____
第十八週 06/08~06/12 (畢業典禮)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第四課 畢業典禮	1	1. 平板、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 合作學習法：小組分工，完成討	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 課堂參與度	【生涯規畫教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生分組討論、設計並實際布置畢業典禮之校園情境營造。 2. 製作雙語謝師卡片		2. 紙本材料、顏料、剪刀、美工刀等。	論，並報告。 2. 個人創作：個人完成自己的謝師卡，再整合送出。	(學習熱忱、分組討論、材料準備)	涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。	授課鐘點費) 33、協同科目： 34、協同節數： —

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品			

		<input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。