

# 新北市尖山國民中學 114 學年度九年級第 1 學期 部定課程計畫 設計者：吳靜美

## 一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

## 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進</li> <li>■A2 系統思考與解決問題</li> <li><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■B1 符號運用與溝通表達</li> <li><input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</li> <li>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</li> <li>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> <li>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> </ul>

## 五、課程架構：

### 第五冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 動動表心意
	第二課 唱出英語力-海報設計
	第三課 生活傳藝
	第四課 【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/01- 9/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第一課動動表心意 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用圖 1-5 中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p>			<p>重要概念。</p> <p>3. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>5. 思考與表達學習策略。</p>		<p>價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第二週 9/08- 9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課動動表心意 1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	尋求解決方案。		7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？						
第三週 9/15- 9/19	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課動動表心意 1. 教師利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					5. 思考與表達學習策略。			
第四週 9/22- 9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課動動表心意 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第五週 9/29- 10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第一課動動表心意 1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。		涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第六週 10/06- 10/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課</b> <b>唱出英語力-海報設計</b>  1. 教師說明此單元的課程目標是為七年級學弟妹之校內英語歌唱比賽進行海報設計，此為學校特色課程也是傳統。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<b>1. 名家作品，引導討論與思考。</b> <b>2. 賞析平面設計經典作品。</b> <b>3. 解析名家作品之構成元素</b>	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (1)學習熱忱 (2)分組合作 (3)材料準備	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 引導學生解析平面設計經典範例，說明平面設計概論。 2. 引導學生討論分享自己看過平面設計作品。 4. 教師利用名家案例，引導學生討論與思考。			與表現形式。 4. 發想平面設計構成元素。		【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週 10/13- 10/17 【第一次評量】	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課 唱出英語力-海報設計 1. 學生分組，根據七年級對應班級之主題歌曲進行主題構思與草圖設計。 2. 教師重點引導平面設計之主題、版面配置、色彩計畫等，並提供排版與配色範例。 3. 學生藉由學習單，練習歌詞視覺聯想，討論構成元素並草圖繪製(每組繪製一張草圖草案)。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 名家作品，引導討論與思考。 2. 賞析平面設計經典作品。 3. 解析名家作品之構成元素與表現形式。 4. 發想平面設計構成元素。 5. 小組合	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (1)學習熱忱 (2)分組合作 (3)材料準備	【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
						作分工與討論。		值。	
第八週 10/20- 10/24	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課 唱出英語力-海報設計</b>  1. 教師引導學生色彩與字體設計(色彩搭配與主題氛圍分析)。 2. 英文字體與標題設計技巧(草圖修正與構圖確定)。 3. 英文視覺傳達設計原則如主題、班名、歌詞摘要。 4. 開始繪製海報(構圖)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 名家作品，引導討論與思考。 2. 賞析平面設計經典作品。 3. 解析名家作品之構成元素與表現形式。 4. 發想平面設計構成元素與草圖。5. 小組合作分工與討論。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (1)學習熱忱 (2)分組合作 (3)材料準備	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 <b>【國際教育】</b> 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第九週 10/27- 10/31	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課</b> <b>唱出英語力-海報設計</b>  1. 正式海報創作 2. 小組分工、同時進行英文內容確認，每組繪製正式作品。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 名家作品，引導討論與思考。 2. 賞析平面設計經典作品。 3. 解析名家作品之構成元素與表現形式。 4. 發想平面設計構成元素。 5. 小組合作繪製海報。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (1)學習熱忱 (2)分組合作 (3)材料準備	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 <b>【國際教育】</b> 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)
第十週 11/03- 11/07	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<b>第二課</b> <b>唱出英語力-海報設計</b>  1. 各小組利用課堂時間完成海報創作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 名家作品，引導討論與思考。	1. 實作評量 2. 知識性評量 3. 學習單評量 4. 課堂參與度 (1)學習熱忱 (2)分組合作	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 教師於課堂中根據各小組海報設計議題給予各組指導或適時給予實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			2. 賞析平面設計經典作品。 3. 解析名家作品之構成元素與表現形式。 4. 發想平面設計構成元素。 5. 小組合作繪製海報。	(3)材料準備	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週 11/10- 11/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	第三課生活傳藝 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。 4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。			3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十二週 11/17- 11/21	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第三課生活傳藝 1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。	1	1. 電腦、教學簡報、投影	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p> <p>2.寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。</p>		設備、輔助教材。	<p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>5. 思考與表達學習策略。</p> <p>6. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	5. 實作評量	自然文學了解自然環境的倫理價值。	請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。						
第十三週 11/24- 11/28	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課生活傳藝 1. 仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3. 仔細觀察與分析 P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。			6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十四週 12/01- 12/05 【第二次 評量】	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第三課生活傳藝【第二次評量週】 1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十五週 12/08- 12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第三課生活傳藝 1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。			3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
第十六週 12/15- 12/19	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	<b>第四課</b> <b>【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程</b>	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展	1. 圖像引導與展覽實例導入 2. 展覽分類圖解與	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量(口語表達) 1. 實作評量 2. 團隊互評	<b>【環境教育】</b> 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	※教師說明單元學習目標為與新北市美術館與鶯歌陶瓷博物館對話的兩個場域學習。  策展人是誰？我們來規畫展覽： 1. 介紹策展人角色與展覽型態（時間性、社群、類博物館等）。 2. 引導學生以策展人視角觀看展覽。 3. 分組閱讀鶯歌陶瓷博物館或新北市美術館展覽案例。 4. 填寫學習單 A 教師提供館方展覽 DM/數位導覽內容、選一場實際展覽作案例討論。		覽參觀簡章。	策展架構整合。 3. 策展筆記與任務紀錄工具 4. 探索多元視覺藝術媒材與展示方法 5. 策展提案發表與觀點表達訓練。		的倫理價值。	
第十七週 12/22- 12/26	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學	1. 圖像引導與展覽實例導入 2. 展覽分	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量（口語表達）	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。 (2) 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師協助學生歸納鶯歌陶瓷博物館或新北市美術館的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。		習單、展覽參觀簡章。	類圖解與策展架構整合。 3. 策展筆記與任務紀錄工具 4. 探索多元視覺藝術媒材與展示方法 5. 策展提案發表與觀點表達訓練。	3. 實作評量 團隊互評	自然文學了解自然環境的倫理價值。	請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十八週 12/29- 1/02	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第四課 【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程  1. 展覽企劃進行中！ 2. 根據課本 P72~74 進行四大展覽企劃問題引導：主題、展品、呈現方式、展期地點。 3. 結合學生生活經驗與喜好選擇主題（如：童年記憶、虛擬生活、在地印象）。 4. 製作企劃稿草案提供鶯歌陶瓷博物館或新北市美術館實體展區照片、展品資料作為空間想像或陳列參考。	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	1. 圖像引導與展覽實例導入 2. 展覽分類圖解與策展架構整合。 3. 策展筆記與任務紀錄工具 4. 探索多元視覺藝術媒材與展示方法 5. 策展提案發表與觀點表達訓練。	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）
第十九週 1/05- 1/09	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學	1. 圖像引導與展覽實例導入 2. 展覽分	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	我們的時空膠囊展： 1. 教師運用課本 P. 72~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。 (1) 要展什麼主題？ (2) 要展出哪些展品？ (3) 要如何把展品呈現出來？ (4) 在哪裡展？要展多久？ 1. 製作展覽展板與簡單展品模型（可為平面設計、手工藝、小型作品或記憶物件）。 2. 使用「進度檢核表」進行布展準備與角色分工（策展、文案、佈置）。 3. 若時間允許，可規劃參訪鶯歌陶瓷博物館或新北市美術館實際展區，觀察展品與空間設計動線。		習單、展覽參觀簡章。	類圖解與策展架構整合。 3. 策展筆記與任務紀錄工具 4. 探索多元視覺藝術媒材與展示方法 5. 策展提案發表與觀點表達訓練。		自然文學了解自然環境的倫理價值。	請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第廿週 1/12- 1/16	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p><b>第四課</b> <b>【策展·青春時光】與鶯歌雙館對話的「時空膠囊」展覽設計課程</b></p> <p>1. 教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。 2. 同學進行展覽布置活動。 (1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。 (2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。 3. 教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 4. 展區完成：導覽、欣賞與回饋。 5. 學生導覽發表自己的展區主題與展品設計意涵。</p>	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	<p>1. 圖像引導與展覽實例導入</p> <p>2. 展覽分類圖解與策展架構整合。</p> <p>3. 策展筆記與任務紀錄工具</p> <p>4. 探索多元視覺藝術媒材與展示方法</p> <p>5. 策展提案發表與觀點表達訓練。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			<p>6. 班內投票選出最佳展區，進行反思與獎勵。</p> <p>7. 延伸任務：學生可將展區拍照，寫小小策展心得，寄送給鶯歌陶瓷博物館或新北市美術館社群投稿。</p>						
<p>第廿一週 1/19- 1/23 【第三次評量】</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>全冊總複習【休業式】</p> <p>1. 複習視覺藝術全冊。</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>4. 研究與探索各種視覺藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。		<b>【戶外教育】</b> 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	尋求解決方案。								

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。