

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **九** 年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術（表演藝術） 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新都市國中課課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 □ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

□ B3 藝術涵養與美感素養 □ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
< 反骨藝術新浪潮 >	< 「偶」像大觀園 >	< 編導造夢說故事 >	< 立於藝術現自我 >

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 介紹現代舞與芭蕾的差異，了解現代舞的精神與特色，播放 Youtube 台灣吧現代舞介紹影片。 2. 播放 Sia 〈The Greatest〉的MV帶領學生認識現代舞，並介紹歌曲背景，了解現代舞可以如何為社會議題發聲。 3. 藝術探索：找找我是誰。請學生 3-4 人一組，使用平板蒐集資料，完成學習	1	1.電腦、影音音響設備、平板、學習單	精緻化詢問、摘要法、資料蒐集策略、遊戲學習策略	1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		單上對現代舞代表人物的介紹（舞蹈特色、代表作、生平介紹），每位資料蒐集完後進行回答與討論，以及教師的補充介紹、舞蹈影片欣賞。 介紹人物：現代舞之母-莎朵拉·鄧肯、瑪莎·葛蘭姆、摩斯·康寧漢						
第二週 9/8-9/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 反骨藝術新浪潮 > 1. 藝術探索：找找我是誰。請學生 3-4 人一組，使用平板蒐集資料，完成學習單上對現代舞代表人物的介紹（舞蹈特色、代表作、生平介紹），每位資料蒐集完後進行回答與討論，以及教師的補充介紹、舞蹈影片欣賞。 介紹人物：現代舞之母-莎朵拉·鄧肯、瑪莎·葛蘭姆、摩斯·康寧漢 2. 完成活動後，使用 Kahoot! 的遊戲，對三位人物的介紹進行複習。	1	1.電腦、影音音響設備、平板、學習單、Kahoot!	精緻化詢問、摘要法、資料蒐集策略、遊戲學習策略	1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量		

<p>第三週 9/15-9/19</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>< 反骨藝術新浪潮 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹臺灣舞蹈劇場的編舞家：陶馥蘭、林美虹、伍國柱舞蹈作品特色。 2. 介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月及臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學，兩人的生平、作品以及創立的新古典舞團。 3. 介紹臺灣現代舞編舞者林懷民與其創辦的雲門舞集。 4. 介紹許芳宜的生平、作品以及創立的新古典舞團，播放電影《我心我行》片段。 	<p>1</p>	<p>1.電腦、影音音響設備</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量 		
<p>第四週 9/22-9/26</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>< 反骨藝術新浪潮 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生暖身，並練習瑪莎·葛蘭姆的舞蹈技巧「收縮與延展」（呼吸法）。 2. 藝術探索：沈浸現代舞。教師帶領學生學習現代舞片段，接著分 5-6 人一組，各組練習動作，並請學生自行安排隊形，各組需變換三次隊形。 3. 各組練習與討論。 	<p>1</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備</p>	<p>遊戲學習策略、實作練習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.態度評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量 		

	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第五週 9/29-10/3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	<反骨藝術新浪潮> 1. 藝術探索：沈浸現代舞。教師帶領學生學習現代舞片段，接著分 5-6 人一組，各組練習動作，並請學生自行安排隊形，各組需變換三次隊形。 2. 教師帶領學生複習上堂課的動作後，各組練習。 3. 各組呈現，呈現後教師給予回饋，帶領學生討論與分享，欣賞音樂的原版舞蹈。 4. 介紹摩斯·康寧漢的機率編舞法。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備	遊戲學習策略、實作練習	1.教師評量 2.實作評量 3.討論評量 4.欣賞評量	

<p>第六週 10/6-10/10</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p><反骨藝術新浪潮></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹臺灣現代舞新生代編舞家：黃翊、陳武康、周書毅等。 2. 透過影片介紹現代舞與其他舞種融合的表演。影片：蔡依林〈玫瑰少年〉、One Million 舞團、〈這就是街舞 4〉片段。 3. 如何跳現代舞以及生活中的現代舞，播放 Youtube 影片「這樣也能學現代舞？踮起腳尖愛 現代舞教學【I'M CHAMPION】」、「舞動人生！女兒現代舞曬衣服老爸平行時空超淡定」。 4. 校慶大會舞排練。 	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>人性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>	
<p>第七週 10/13-10/17</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p><「偶」像大觀園></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 認識不同國家的皮影戲：臺灣、印尼的皮影戲。 6. 介紹黑光劇：捷克的黑光劇與臺灣的杯子劇團。 7. 校慶大會舞排練。 	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸</p>	

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						時可能產生的衝突、融合或創新。	
第八週 10/20- 10/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<「偶」像大觀園> 1. 傀儡戲：臺灣與中國泉州的表演方式、禁忌與特色。 2. 東方：日本人形淨瑠璃、越南水傀儡、中國杖頭傀儡。 3. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。 4. 比較東方與西方的差異。 5. 校慶大會舞排練。	1	1. 電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.教師評量 2.表現評量 3.討論評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

<p>第九週 10/27-10/31</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><「偶」像大觀園></p> <ol style="list-style-type: none"> 臺灣布袋戲的發展史、代表人物，並了解的演進與特色，欣賞布袋戲的表演影片。 介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，播放相關影片。 觀賞操偶影片後，嘗試練習戲偶實際操作。 校慶大會舞排練。 	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備、布袋戲偶</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 討論評量 態度評量 實作評量 	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
<p>第十週 11/3-11/7</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p>	<p><「偶」像大觀園></p> <ol style="list-style-type: none"> 藝術探索：2D 動起來。請學生分 5-6 人一組，教師提供劇本給學生選擇，各組根據劇本製作兩個紙偶，並分配工作練習操作紙偶進行表演。 各組選擇劇本並製作紙偶。 校慶大會舞排練。 	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備、紙偶材料</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 討論評量 實作評量 		

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十一週 11/10-11/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<「偶」像大觀園> 1. 藝術探索：2D 動起來。請學生分 5-6 人一組，教師提供劇本給學生選擇，各組根據劇本製作兩個紙偶，並分配工作練習操作紙偶進行表演。 2. 各組完成紙偶，並進行排練。	1	1. 電腦、影音音響設備、布袋戲偶	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 實作評量		
第十二週 11/17-11/21	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	<「偶」像大觀園> 1. 臺藝術探索：2D 動起來。請學生分 5-6 人一組，教師提供劇本給學生選擇，各組根據劇本製作兩個紙	1	1. 電腦、影音音響設備、布袋戲偶	精緻化詢問、摘要法、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評		

	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>偶，並分配工作練習操作紙偶進行表演。</p> <p>2. 各組進行呈現，教師和學生給予回饋。</p>					
<p>第十三週 11/24- 11/28</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>< 編導造夢說故事 ></p> <p>1. 帶領學生認識編劇、導戲與劇本的關係。</p> <p>2. 介紹劇作家莎士比亞和易卜生，兩人的生平及其著名劇作。</p> <p>3. 透過易卜生的《全民公敵》劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素與結構並示範如何構成一個舞臺畫面。</p> <p>4. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，說明戲劇衝突的三種類型。</p> <p>5. 說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。</p>	1	1. 電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	6. 介紹不同時期的知名的編導大師及其作品、特色等。						
第十四週 12/1-12/5	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<編導造夢說故事> 1. 認識導演工作的四大階段：劇本解讀與詮釋、選角、導戲、準備演出。 2. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。 3. 了解導演的多重身分：解決問題者、溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。 4. 說明導戲和準備演出這兩個階段的工作細節。 5. 教師透過易卜生的《全民公敵》劇本片段，請學生練習如何安排舞台畫面、引導演員走位。	1	1. 電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量		
第十五週 12/8-12/12	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	<編導造夢說故事> 1. 教師介紹莎士比亞的《羅密歐與茱麗葉》，播放影片帶領學生認識劇情。	1	1. 電腦、影音音響設備、劇本	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量		

	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 接著，發下《羅密歐與茱麗葉》的劇本節選片段，並帶領學生一起讀劇。</p> <p>3. 播放電影版《羅密歐與茱麗葉》的片段，說明當劇本不變但年代改變時，是如何呈現的。</p>			<p>法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>			
<p>第十六週 12/15- 12/19</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p><編導造夢說故事></p> <p>1. 藝術探索：小小編導家。請學生分為 4-5 人一組，並根據教師發下的劇本進行改編，可以改變劇本走向、時代、性別等等，並完成學習單。</p> <p>2. 各組分工與討論。</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習單</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>1. 態度評量 2. 表現評量 3. 實作評量</p>		

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十七週 12/22- 12/26	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 編導造夢說故事 > 1. 藝術探索：小小編導家。請學生分為 4-5 人一組，並根據教師發下的劇本進行改編，可以改變劇本走向、時代、性別等等，並完成學習單。 2. 各組討論與排練。 3. 各組呈現，教師給予回饋。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習單、小組互評表	精緻化詢問、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評 5.教師評量 6.發表評量		
第十八週 12/29-1/2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	< 編導造夢說故事 > 1. 藝術探索：小小編導家。請學生分為 4-5 人一組，並根據教師發下的劇本進行改編，可以改變劇本走向、時代、性別等等，並完成學習單。 2. 各組呈現，教師給予回饋。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、劇本、學習單、小組互評表	精緻化詢問、實作練習、圖像輔助學習、影片輔助策略	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.學生互評 5.教師評量 6.發表評量		

	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 教師帶領學生討論與分享。</p>						
<p>第十九週 1/5-1/9</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>< 立於藝術現自我 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術節的特色與表現形式及藝術節的起源。 2. 介紹愛丁堡藝術節、亞維農藝術節、下一波藝術節。 3. 認識藝穗節的特色與表現形式及藝穗節的起源。 4. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維農藝術節。 5. 播放 2024 外亞維農藝術節台灣主題國影片。 	1	1. 電腦、影音音響設備	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
<p>第二十週 1/12-1/16</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>< 立於藝術現自我 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹臺灣在地藝術節慶。 	1	1. 電腦、影音音響設備、平板、Canva	精緻化詢問、摘要法、畫重	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 		

	場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2. 介紹國內藝術節和藝穗節發展脈絡。 3. 播放 Youtube 影片「《2024 台灣國際藝術節 TIFA》 戲劇、舞蹈、音樂齊上陣 走入劇場多重宇宙 藝術正發聲」。 4. 藝術探索：尖山藝穗節。請學生 4-5 人一組，假設以尖山國中為舉辦場地，設計藝穗節活動的提案，並進行發表。			點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略		
第二十一週 1/19-1/23	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 立於藝術現自我 > 1. 藝術探索：尖山藝穗節。請學生 4-5 人一組，假設以尖山國中為舉辦場地，設計藝穗節活動的提案，並進行發表。 2. 各組上台發表，教師與學生給予回饋。	1	1. 電腦、影音音響設備、平板、Canva	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 學生互評 5. 教師評量 6. 發表評量	

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。