

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **七** 年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術（表演藝術） 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新都市國中課課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
< 燈亮，請上臺 >	< 甦醒吧！小宇宙 >	< 隨興玩，即興跳 >	< 身體會說話 >

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	< 燈亮，請上臺 > 1. 教師自我介紹，發下筆記本，說明教室規則。 2. 請學生自我介紹。 3. 瞭解「表演」和「表演藝術」之間的差別。 4. 說明如何做一個合格的表演者。 5. 認識舞台和觀眾席。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、筆記本	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			6. 教師給予回家作業「自我介紹 2.0」，請學生用動作和聲音表演自己的名字。						
第二週 9/8-9/12	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	< 燈亮，請上臺 > 1. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 4. 播放影片認識國家戲院、台中歌劇院和高雄衛武營，以及各式類型的劇場舞台。 5. 提醒學生回家作業「自我介紹 2.0」。	1	1.電腦、影音音響設備、筆記本、翰林藝術課本第一冊	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量		
第三週 9/15-9/19	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 燈亮，請上臺 > 1. 藝術探索：自我介紹 2.0。請學生使用「動作」和「聲音」表現自己的名字。 2. 先讓學生複習自己的表演，並與同學討論。 3. 接著依序上表演，請學生在筆記本上寫下三位他印象最深刻或是最喜歡的同學，並說明原因。	1	1.電腦、影音音響設備、筆記本	精緻化詢問、摘要法、實作練習	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 實作評量		

			4. 每位學生表演後，教師給與回饋。						
第四週 9/22-9/26	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<燈亮，請上臺> 1. 教師帶領學生暖身。 2. 藝術探索：空間認知。請學生四散遊走於空間中，不可以說話或碰觸到其他同學，教師給予速度快慢變化的指示，讓學生練習注意空間中的變化。 3. 藝術探索：人體 ABC。請學生分為4-5人一組，教師給予一個英文單詞，各組必需所有人一起完成該單詞。 4. 教師帶領學生討論與分享三個活動。 5. 校慶創意進場排練。	1	1.電腦、影音音響設備、翰林藝術課本第一冊	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第五週 9/29-10/3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<甦醒吧！小宇宙> 1. 教師帶領學生暖身。 2. 藝術探索：誰是殺手。由一位學生擔任老大領導動作，其他學生必須跟隨老大做動作，另一位學生擔任警察，需要找出藏在人群中的老大。 3. 藝術探索：雙人鏡像。請學生兩兩一組，一人負責做動作，另一人則要像	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量		

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	<p>鏡子一般跟隨，教師負責引導動作變換。</p> <p>4. 教師帶領學生討論與分享兩個活動。</p> <p>5. 校慶創意進場排練。</p>						
第六週 10/6- 10/10	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	<p><甦醒吧！小宇宙></p> <p>1. 教師帶領學生暖身，藉由圖片說明和練習不同的表情。</p> <p>2. 藝術探索：情緒猜猜看。請學生分為 4-5 人一組，討論決定每個人編號，接著由 1 號開始表演情緒，其他人猜題，答對後換下一號表演，其他人負責猜題。</p> <p>3. 教師帶領學生討論與分享。</p> <p>4. 校慶創意進場排練。</p>	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、實作練習	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p>		
第七週 10/13- 10/17	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<p><甦醒吧！小宇宙></p> <p>1. 教師帶領學生暖身。</p> <p>2. 藝術探索：身體的延展。請學生遊走於空間中，接著依教師指令將不同的身體部位碰在不同的地方。（例：三個部位碰地板、右手和別人的右手碰再一起）</p> <p>3. 教師帶領學生討論與分享，並請學生回去觀察生活中的一個人物。</p>	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、實作練習	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p>		

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	4. 校慶創意進場排練。						
第八週 10/20- 10/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	< 甦醒吧！小宇宙 > 1. 先請學生 2-3 人一組，互相分享自己回去觀察了誰，以及觀察後發現了什麼。 2. 既燒請各組分享一個他們觀察的對象。 3. 教師帶領學生暖身。 4. 藝術探索：模仿。請學生先遊走於空間，接著依照教師指令，變換走路的方式與姿態。（例如：非洲大草原、外太空、80 歲的老人）。 5. 教師帶領學生討論與分享。 6. 校慶創意進場排練。	1	1.電腦、影音音響設備	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量		
第九週 10/27- 10/31	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 甦醒吧！小宇宙 > 1. 教師說明聲音四要素。 2. 藝術探索：情緒食譜。教師展示一份食譜，學生兩人一組，使用不同的情緒（例如：興奮、憤怒、悲傷）唸出食譜，教師提醒學生加入音量、音高、音長、音質的變化，並抽選幾位學生上台表演。 3. 教師帶領學生討論與分享。	1	1.電腦、影音音響設備、翰林藝術課本第一冊	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量		

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	4. 校慶創意進場排練。						
第十週 11/3-11/7	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	< 甦醒吧！小宇宙 > 1. 教師帶領學生複習與整合聲音、動作和情緒。 2. 藝術探索：定格童話。請學生分成 5-6 人一組，各組抽選一個童話故事，接著教師發下學習單，請學生根據故事設計四個定格畫面，並完成學習單。 3. 各組討論與呈現，教師負責引導學生（閉眼與睜眼、幕次變換）。 4. 教師帶領學生討論與分享。	1	1.電腦、影音音響設備、學習單、翰林藝術課本第一冊	精緻化詢問、實作練習、圖像輔助學習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 發表評量		
第十一週 11/10-11/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	< 甦醒吧！小宇宙 > 1. 藝術探索：畫面動起來。請學生將上堂課的四個定格畫面連在一起，變成動態的表演，並在每個畫面中加入一句重要台詞。 2. 各組討論與排練。 3. 各組呈現，教師給予回饋，並帶領學生討論與分享。	1	1.電腦、影音音響設備、學習單	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 學生互評		

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。							
第十二週 11/17- 11/21	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 隨興玩，即興跳 > 1. 教師介紹何謂舞蹈，說明舞蹈三元素（空間、時間、勁力），並使用影片讓學生認識舞蹈。 2. 教師帶領學生暖身。 3. 藝術探索：我找到節奏。教師播放音樂，請學生遊走於空間中，並跟隨音樂節奏完成教師指令（例如：走三步停一步、拍手、旋轉）。 4. 藝術探索：布拉瑞揚暖身。教師播放音樂，請學生分成兩組，各組排成一列站在教室的斜角，第一位重複做一個動作並前進至教室的對角，後面的人跟隨第一位做一樣的動作，最後一位做完後，換第二位帶頭，以此類推，直到最後一位完成後結束。第一組完成後換第二組進行。 5. 教師帶領學生討論與分享。	1	1.電腦、影音音響設備、學習單	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 態度評量		
第十三週 11/24- 11/28	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	< 隨興玩，即興跳 > 1. 教師帶領學生暖身。 2. 藝術探索：玩球。教師播放音樂，請學生四	1	1.電腦、影音音響設備、學習單	精緻化詢問、實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 表現評量		

	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>散於空間中，並想像有一顆無形的球，跟隨教師指令變化高低、快慢，接著請學生兩人一組，在做動作的同時，要不時將球拋給對方。</p> <p>3. 藝術探索：隔空雕物。教師播放音樂，請學生兩人一組，在不觸碰到彼此的情況下，其中一人用身體任何部位做動作，指示另一人移動或變換動作，完成後交換角色，再進行一次。</p> <p>4. 教師給帶領學生討論與分享。</p>				4. 態度評量		
<p>第十四週 12/1-12/5</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>< 隨興玩，即興跳 ></p> <p>1. 教師帶領學生暖身。</p> <p>2. 藝術探索：寫字。請學生四人一組，教師給予題目（例：一字千金），各組每個人需負責一個字，並且不可以使用同一個身體部位，請各組討論後上台呈現。</p> <p>3. 藝術探索：個性簽名。請學生選擇自己名字中的一個字設計簽名，並使用一個身體部位來完成簽名，確定動作後，各組組內分享賀學習，並按照組別上台表演。</p>	1	1.電腦、影音音響設備、學習單	精緻化詢問、實作練習	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p>		

	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 教師給帶領學生討論與分享。						
第十五週 12/8-12/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	< 身體會說話 > 1. 教師剛上課時不說話，用身體動作指示學生以及與學生互動。 (1)示意學生跟著模仿老師的動作 (2)示意學生幫忙拿取水壺 (3)以無實物與學生進行傳遞 (4)表演衛生紙和錢的使用 2. 說明本次課程內容為默劇，詢問學生在剛才的互動中看見了什麼？教師是如何讓學生知道自己要傳達的意思？無實物表演時物品的重量、形狀？ 3. 回顧前面教師與學生的表演，說明默劇表演的重點之一「無實物表演」，並說明讓無實物更真實的三項表演重點，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)重量 (2)形狀 (3)功能性	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備。	精緻化詢問、摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

			<p>4. 藝術探索： (1)開什麼門？ 請自願的學生上臺抽取題目進行表演，讓台下的同學舉手搶答，題目內容為冰箱門、廁所門等。 (2)發生什麼事？ 請學生以 4~5 人為一組，請各組學生上臺計時 1 分鐘，第一位同學抽題後，轉身表演給第二位同學看，以此類推，由各組最後一位同學負責回答，題目內容為情境題，例如：游泳時腳抽筋。</p> <p>5. 解說表演的重點：「動作分解」，說明可以透過動作的「放大」、「快慢」和「力量強弱」，明確表演的內容。</p> <p>6. 播放範例影片「跟著老頑童曹務銓學表演 03：創造無形的球體」。</p>						
第十六週 12/15- 12/19	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 播放《豆豆先生》動畫片段作為課程開頭，引起學生興趣。</p> <p>2. 介紹默劇的起源。</p> <p>3. 介紹著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、筆記本、翰林藝術課本第一冊</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>1. 表現評量 2. 態度評量 3. 發表評量</p>		

	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及時代背景，並播放《城市之光》及《摩登時代》兩部作品，來探討卓別林的作品特色。</p>						
<p>第十七週 12/22- 12/26</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 介紹著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (2)解說馬歇·馬叟創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」，並介紹將其真實故事改編而成的電影《無聲救援》。</p> <p>2. 藉由馬歇·馬叟的表演影片介紹默劇表演另外兩個表演重點。 (1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、筆記本、翰林藝術課本第一冊</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>1. 表現評量 2. 態度評量 3. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>(2)動作的相反：認識身體運動的方式。</p> <p>3. 介紹兩位臺灣默劇藝術家。</p> <p>(1)解說創建臺灣唯一默劇團的孫麗翠，了解其表演師承於誰，以及將默劇與本土所做的結合。</p> <p>(2)解說野孩子肢體劇場創辦人姚尚德，參與計劃至中國各處，走入人群中進行演出，將生活與表演融合。</p> <p>7.教師總結。</p>						
<p>第十八週 12/29-1/2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 請學生按照號碼分四排坐。</p> <p>2. 老師講解默劇基本技巧「摸牆與拉繩」，再次提醒學生默劇表演的重點。</p> <p>(1) 固定點</p> <p>(2) 動作分解</p> <p>(3) 無實物表演</p> <p>3. 老師示範錯誤的動作有哪些，以及為何空間無法成立，並示範組合動作。 (摸牆 4 次“正 2 橫 2”、拉繩 3 次、攀牆 1 次)</p> <p>4. 接著以排為單位分組，由</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備。</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>		

	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>教師帶領搭配《頑皮豹》音樂練習組合動作一次，再由學生自行練習一次。</p> <p>5. 教師說明「藝術探索：我是神偷」呈現方式。表演故事劇情：</p> <p>(1) 鬼鬼祟祟摸牆進入花園</p> <p>(2) 看到二樓窗戶有開決定使用繩索爬上去</p> <p>(3) 爬三次後，摸到窗台，撐起身體翻進去</p> <p>(4) 四處張望，打開保險箱偷東西</p> <p>(5) 一個人摸牆找到門</p> <p>(6) 打開門後逃離現場</p> <p>6. 說明結束後，由老師帶領四位自願的同學，搭配音樂表演示範題。</p> <p>7. 請學生分成四人一組，各組派一位代表抽取題目，老師記錄各組表演題目。</p> <p>8. 教師總結。</p>						
<p>第十九週 1/5-1/9</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 由教師帶領複習組合動作，並讓各組複習與排練呈現內容。</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量 5.實作評量</p>		

	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 接著讓各組輪流上台進行呈現並錄影，在各組呈現完後，帶領學生進行簡單討論。</p> <p>(1) 猜各組偷了什麼東西？</p> <p>(2) 說明各組優點。</p> <p>(3) 動作的提醒。</p> <p>3. 各組呈現完後，教師總結，再次提醒動作的重點。</p>		備、錄影設備。				
<p>第二十週 1/12-1/16</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 由教師帶領複習組合動作，並讓各組複習與排練呈現內容。</p> <p>2. 接續上堂課，讓還未表演</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、錄影設</p>	<p>精緻化詢問、實作練習</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>		

	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的組別上台進行呈現並錄影，在各組呈現完後，帶領學生進行簡單討論。</p> <p>(4) 猜各組偷了什麼東西？</p> <p>(5) 說明各組優點。</p> <p>(6) 動作的提醒。</p> <p>3. 各組呈現完後，教師總結，並再次提醒動作的重點。</p> <p>4. 請學生在便利貼寫下自己最喜歡哪一組的表演，以及原因。</p> <p>5. 完成後貼在小白板上，教師選擇幾張進行分享後總結。</p>		備、便利貼。				
<p>第二十一週</p> <p>1/19-1/23</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>< 身體會說話 ></p> <p>1. 教師發下默劇學習單。</p> <p>2. 請學生先自行書寫。</p> <p>3. 接著，請學生分成 4-5 人一組，組內互相討論，完成</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、影音音響設備、投影設備、學習</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、關鍵字法、圖像輔</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 考試評量</p>		

	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>學習單。</p> <p>4. 學習單完成後，以組為單位，使用學習單上的內容為題目，進行 Kahoot 遊戲。</p> <p>5. 遊戲結束，教師收回學習單。</p>		<p>單、平板、Kahoot!。</p>	<p>助學習、遊戲學習策略</p>			
--	--	--	---	--	----------------------	-------------------	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。