

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 **七** 年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：陳念聖

1. 課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 (視覺藝術) 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2. 課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3. 學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4. 課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

<ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

5. 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

名畫賞析 - 穿插於每個單元內，共十一幅名畫。

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
7 上	統整	趣遊美術館	<ul style="list-style-type: none"> □美術館參觀禮儀 □藝術鑑賞方法 □全臺美術空間巡禮 □畫作修復、數位典藏
	L1	美的藝想視界	<ul style="list-style-type: none"> □視覺元素 □美的形式原則
	L2	我手繪我見	<ul style="list-style-type: none"> □線條型態與特質 □基礎素描
	L3	玩色生活	<ul style="list-style-type: none"> □生活中的色彩 □色彩理論

6. 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>第一週 9/1-9/5</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>趣遊美術館</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。</p> <p>本學期回家作業說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明美術包準備事項 2. 速寫作業說明 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美術館空間配置介紹。 2. 影音科技軟體。 	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發</p> <p>ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <p>(1)能認識美術館空間配置。</p> <p>(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能： <p>能學習以手機操作 APP 欣賞</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

							各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。		
<p>第二週 9/8-9/12</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>趣遊美術館</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。</p> <p>本學期速寫回家作業說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 檢查美術包 <p>● 名畫賞析緒論</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影音播放設備。 2. 全臺各地美術館相關資料。 	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： <p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

							例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。		
第三週 9/15-9/19	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	趣遊美術館 1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。	1	1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識：	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			<ul style="list-style-type: none"> 名畫賞析 1 - 《春》 				<p>認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。 		
<p>第四週 9/22-9/26</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>趣遊美術館</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復 	1	1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發 	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵</p>	

	<p>文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>師。</p> <p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。</p>		<p>2. 國內外畫作修復師資料。</p> <p>3. 藝術修復前後對比圖照。</p>	<p>提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 <ul style="list-style-type: none"> 技能： 能完成學習單檢核。 態度： 能體會藝術。 	及人際溝通中的性別問題。	
<p>第五週 9/29-10/3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>美的藝想視界</p> <p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識並思考美的形式原</p>	1	<p>1. 電腦、手機、相機、資訊設備。</p> <p>2. 大自然、建築圖片。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p>		

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>則。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 名畫賞析 2 - 《大傑特島的星期天下午》 		<p>3. 美感教育相關資料。</p>	<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>(2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p>		
--	---	--	---	--	---------------------	--	---	--	--

							(2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第六週 10/6- 10/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界 1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。		

							<p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>• 態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第七週 10/13- 10/17</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>美的藝想視界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。 <p>● 名畫賞析 3 - 《最後的晚餐》</p>	<p>1</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <ul style="list-style-type: none"> (1)學習態度。 (2)創作作品。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ul style="list-style-type: none"> (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 <ul style="list-style-type: none"> (1)能描述各項美的形式原 		
---------------------------------	---	--	--	----------	-----------------------------	--	---	--	--

							理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第八週 10/20- 10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。		

	<p>情境尋求解決方案。</p>		<p>律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>			<p>的討論層次。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> 		
--	------------------	--	----------------------------	--	--	---------------	---	--	--

<p>第九週 10/27-10/31</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>我手繪我見</p> <p>請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 名畫賞析 4 - 《蒙娜麗莎》 	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>		
<p>第十週 11/3-11/7</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>我手繪我見</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發</p>	<p>(一)歷程性評量</p>		

	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>		<p>音樂播放器。</p>	<p>ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 		
<p>第十一週 11/10- 11/14</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>我手繪我見</p> <p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>		

	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 名畫賞析 5-《戴珍珠耳環的少女》 ● 繳交速寫作業 1 			<p>提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 		
<p>第十二週 11/17- 11/21</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>我手繪我見</p> <p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p>		

	<p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識素描各類媒材。 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 態度 體會線條描繪表現之美。 		
<p>第十三週 11/24- 11/28</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>我手繪我見</p> <p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p> <ul style="list-style-type: none"> 名畫賞析 6 - 《拿破侖翻越阿爾卑斯山》 	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動積極度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 		

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 		
<p>第十四週 12/1-12/5</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>玩色生活</p> <p>單元：〈色票大解密〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育：</p>	1	<p>影片播放設備、色票。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 <p>學習熱忱 小組合作創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

	情境尋求解決方案。		引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。			的討論層次。	(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
第十五週 12/8-12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park	1	影片播放設備、色票。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

	情境尋求解決方案。		with George>片段欣賞(來源: youtube)。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。 ● 名畫賞析 7 - 《紅黃藍的構成》			的討論層次。	(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
第十六週 12/15- 12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似色、對比色配色的例子。 【議題融入與延伸學習】	1	影片播放設備、色票。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

	能，因應生活情境尋求解決方案。		生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。			的討論層次。	(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好		
第十七週 12/22- 12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界	1	影片播放設備、色票。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

	情境尋求解決方案。		<p>並在生活中做出積極的行動。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 名畫賞析 8 - 《拾穗者》 				<ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
第十八週 12/29-1/2	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>玩色生活</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+ 水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情</p>	1	影片播放設備、色票。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>（二）總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

	情境尋求解決方案。		<p>況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
第十九週 1/5-1/9	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>玩色生活</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的</p>	1	影片播放設備、色票。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表□將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

	能，因應生活情境尋求解決方案。		<p>備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p> <p>● 名畫賞析 9 - 《星夜》</p>			<p>的討論層次。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 	
<p>第二十週 1/12-1/16</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>玩色生活</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4 透明片+5 管壓克力顏料</p>	1	<p>影片播放設備、色票。</p> <p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表□將提問分成</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、</p>	

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 名畫賞析 10 - 《吶喊》 ● 繳交速寫作業 2 		<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p> <p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 	<p>意、行統整之途徑。</p>	
--	---	--	---	--	--	---	------------------	--

<p>第二十一週 1/19-1/23</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界</p>	<p>1</p>	<p>影片播放設備、色票。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
----------------------------	---	--	---	----------	-------------------	--	--	--	--

			並在生活中做出積極的行動。 ● 名畫賞析 11 - 《神奈川沖浪裏》 ● 期末紙筆測驗						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

7. 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。