

新北市尖山國民中學 **114** 學年度 八 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：林詠筑

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術（表演藝術） 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新都市國中課課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

<input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
---	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
< 輕靈優雅的迴旋 >	< 藝起話相聲 >	< 走進電影世界 >	< 創意廣告新點子 >

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	< 輕靈優雅的迴旋 > 1. 藝術探索：請學生從圖片中尋找有哪些蘊含芭蕾元素，並討論生活中還有哪裡運用到芭蕾的元素。 2. 透過韓劇《如蝶翩翩》的影劇片段，帶領學生認識芭蕾。 3. 提問：非常熱愛芭蕾，並將其推展、發揚光大的人是誰？	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 欣賞 Youtube「臺灣 bar」的影片，認識芭蕾舞簡史、代表人物以及動作特徵（「開、繃、直、立」，「輕、準、穩、美」）。 5. 介紹芭蕾舞起源，以及不同時期的代表人物、作品、服裝、舞鞋與動作。 6. 介紹宮廷芭蕾舞時期：路易十四、表演者身份、服裝特色 7. 介紹浪漫芭蕾舞時期：足尖鞋、《吉賽兒》、《仙女》 8. 認識芭蕾舞劇中的啞劇動作，播放《胡桃鉗》士兵自我介紹的片段。 9. 討論：在《吉賽兒》和《仙女》的片段中，舞者用啞劇的方式說了什麼樣的內容？					溝通中的性別問題。	
第二週 9/8-9/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<輕靈優雅的迴旋> 1. 介紹古典芭蕾舞時期：服裝和動作特色、重要人物，經典作品《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃鉗》。 2. 欣賞《睡美人》、《天鵝湖》表演片段。 3. 介紹現代芭蕾舞時期：喬治·巴蘭欽、臺北首都芭蕾舞團。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】	

	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>4. 透過影片介紹美國芭蕾舞團首席舞者米斯蒂·科普蘭，以及〈芭蕾舞血淚史 Vogue Taiwan〉美國青年舞者的介紹。</p> <p>5. 透過電影《舞徑》介紹台灣舞者的故事。</p> <p>6. 討論：看完這些舞者的故事，你是否也有想要實現的夢想？你覺得現在去做，是否還來得及？請和旁邊的朋友分享討論。</p>						涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。
<p>第三週 9/15-9/19</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p><輕靈優雅的迴旋></p> <p>1. 分組，以 3~4 人為一組。</p> <p>2. 練習芭蕾舞基本動作(手勢、腳位)。</p> <p>3. 檢查各組學習狀況。</p> <p>4. 欣賞〈四隻小天鵝〉不同的表演片段。</p> <p>5. 說明活動內容、表演重點與評分標準。</p> <p>6. 一起學習〈四隻小天鵝〉前半段芭蕾舞動作，後半段舞蹈動作請各組討論自行排演。</p> <p>7. 各組討論與排練。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第四週 9/22-9/26	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	< 輕靈優雅的迴旋 > 1. 教師再次說明〈四隻小天鵝〉表演時的注意事項，以及評分重點。 2. 各組複習動作。 3. 各組呈現。 4. 分享、討論和總結。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第五週 9/29-10/3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	< 藝起話相聲 > 1. 介紹相聲的表演形式。	1	1. 地板教室、電腦、影音音	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字	1. 發表評量 2. 表現評量		

	立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 3. 解說相聲舞臺形式及走位。 4. 教師帶領學生練習「說」的技巧：繞口令、貫口。 5. 藝術探索：分組進行「繞口令 Rap」。 6. 教師說明與示範。 7. 請學生分組討論，從兩個繞口令中選擇一個改編，並上台表演。 8. 校慶創意進場排練。		響設備、康軒藝術課本第三冊。	法、圖像輔助學習、實作練習	3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量		
第六週 10/6- 10/10	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	<藝起話相聲>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、康軒	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量		

	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片介紹「逗哏」和「捧哏」，以及日本漫才的吐槽形式。 2. 藝術探索：情緒搭腔語。 3. 透過影片「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 4. 藝術探索：分組根據示例創作三翻四抖的對話。 5. 校慶創意進場排練。 		<p>藝術課本第三冊。</p>	<p>學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 		
--	--	---	---	--	-----------------	-----------------------	---	--	--

		慣，並能適性發展。							
第七週 10/13- 10/17	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	<藝起話相聲> 1. 介紹並舉例說明相聲常見的形式：(1)顛倒岔說(2)調侃諷刺(3)誤會曲解(4)舉同音異義。 2. 分組進行活動：「反義詞」搶答、「諧音知不知」。 3. 藝術探索：相聲大師。完成學習單中的小試身手，練習反正話，並挑選幾位同學做分享。 4. 校慶創意進場排練。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習	7. 發表評量 8. 表現評量 9. 實作評量 10. 態度評量 11. 欣賞評量 12. 討論評量		

		計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第八週 10/20- 10/24	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	<藝起話相聲> 1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底。 2. 介紹相聲瓦舍和德雲社，並以其做頻為範例，帶領學生欣賞相聲作品。 3. 藝術探索：相聲大師。分組完成學習單中的「比一比」相聲劇本。 4. 校慶創意進場排練。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略、實作練習	13. 發表評量 14. 表現評量 15. 實作評量 16. 態度評量 17. 欣賞評量 18. 討論評量		

		計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第九週 10/27- 10/31	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	<藝起話相聲> 1. 藝術探索：相聲大師。分組完成學習單中的「比一比」相聲劇本，並練習。 2. 提供服裝和道具給各組練習，接著依照組別上台表演。 3. 校慶創意進場排練。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量		

		自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十週 11/3-11/7	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	<藝起話相聲> 1. 藝術探索：相聲大師。分組完成學習單中的「比一比」相聲劇本，並練習。 2. 提供服裝和道具給各組練習，接著依照組別上台表演。 3. 校慶創意進場排練。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量		

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十一週 11/10- 11/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	< 走進電影世界 > 1. 電影與生活。 (1)介紹電影是一門藝術，結合科技、劇本、演員、導演、攝影、燈光、剪接、道具、服裝、特效等，互相合作才能完成，製作過程十分繁瑣複雜。 (2)電影具有藝術與娛樂雙重功能，如何吸引觀眾走入電影院，成了主要考量的因素。 (3)播放 Youtuber 的影片，與學生討論他們為什麼受歡迎？在表演上有什麼特色？如果抽掉語言，在表	1	1. 電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量		

	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>	<p>演上有沒有什麼不同的表現？</p> <p>影片：「這群人 TGOP 校園大亂鬥-學生篇」、「教師介紹《三個傻瓜》電影故事內容，請學生與 Youtuber 的影片比較，看看兩者取材有什麼差別？」。</p> <p>(4)議題討論：幾乎所有的電影都與生命教育有關，成為電影題材的要件，除了要有吸引人的故事外，片中人物的個性也需要下功夫琢磨。分享電影《心靈捕手》、《歌舞青春畢業季》。</p> <p>(5)藝術探索：我心中的經典電影臺詞。教師分享一句電影台詞，並請學生分享印象深刻的經典電影臺詞？說明為何喜歡這句話？對自己產生哪些影響與改變？</p>						
--	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--

			<p>2. 介紹演員在鏡頭前的表演。</p> <p>(1)拍攝時是非連續性的表演。</p> <p>(2)拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3)電影表演的要求是「真實」、「自然」與「生活化」，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。</p> <p>3. 討論：介紹演員謝盈萱，並以她為例，請學生們討論舞臺劇演員和電影演員在表演上的差異會是什麼？在轉變的過程中會遇到什麼樣的困難？</p>						
第十二週 11/17- 11/21	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	<p>< 走進電影世界 ></p> <p>1. 尋找畫面的線索。</p> <p>(1)教師引導學生觀察故事劇情，了解演員要深入研究人物所處的環境、人物個性，每句臺詞的意義，</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、康軒藝術課本第三冊。	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。	

	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>才能將人物詮釋得完美，將自己與人物融為一體，創造出一個活生生的角色。</p> <p>(2)學生根據不同的範例影片，觀察畫面中的人物可能是什麼樣的個性，並從演員的表情中理解劇情的發展。</p> <p>2. 介紹世界四大影展以及臺灣重要影展。 (1)世界四大影展：「奧斯卡金像獎(學院獎)」、「坎城影展金棕櫚獎」、「威尼斯影展金獅獎」、「柏林影展金熊獎」。 (2)臺灣重要影展：「臺灣金馬獎」、「臺北電影節」、「高雄電影節」。</p> <p>3. 介紹台灣重要導演李安、侯孝賢和蔡明亮，以及他們的作品。</p>						
<p>第十三週 11/24- 11/28</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本</p>	<p>< 走進電影世界 ></p>	1	1. 電腦、影音音響設備、學	精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字	1. 教師評量 2. 態度評量		

	<p>間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 說明電影的特點：</p> <p>(1)cinéma、cinématographe</p> <p>(2) 視 覺 暫 留。</p> <p>(3) 似 動 現 象 (apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p> <p>2. 沒有運動，就沒有電影。</p> <p>3. 使用範例影片，介紹電影不同的鏡頭、電影機位和角度。</p> <p>4. 藝術探索：發下小組學習單，請學生分組討論，根據電影劇本中敘述的場景選擇拍攝鏡頭，並畫在學習單中的九宮格中，接著進行分享和說明，同時教師展示實際電影中的鏡頭，並與學生討論異同。</p>	<p>習單、康軒藝術課本第三冊。</p>	<p>法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>			
<p>第十四週</p> <p>12/1-12/5</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本</p>	<p>< 走進電影世界 ></p> <p>1. 介紹攝影機運動。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備、學習單、平板、</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>		

	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 藝術探索：電影分解。選用電影《心靈捕手》中不同的片段，請各組分析被分配片段中的畫面，完成分鏡稿，並討論導演如何透過鏡頭闡述故事。</p> <p>3. 各組完成後將分鏡稿拍照上傳至 Padlet，並依序上台進行發表，教師帶領學生討論與分享。</p>	<p>Padlet、康軒藝術課本第三冊。</p>	<p>學習、影片輔助策略、實作練習</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 學生互評</p>			
<p>第十五週 12/8-12/12</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>< 走進電影世界 ></p> <p>1. 依照先前分組進行活動「藝術探索：教室的秘密」，各組需完成 30 秒的影片。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備、錄影設備、學習單。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		

	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 各組先討論拍攝的主題與內容，完成學習單。</p> <p>3. 教師確認各組拍攝主題與內容，並討論執行方式。</p> <p>4. 請學生使用錄影設備進行試拍，練習拍攝角度與運鏡方式。</p> <p>5. 各組進行拍攝。</p>						
<p>第十六週 12/15- 12/19</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>< 走進電影世界 ></p> <p>1. 藝術探索：教室的秘密。進行影片編輯。</p> <p>2. 教師帶領學生使用 Canva 編輯影片。</p> <p>3. 教師介紹軟體以及基本編輯技巧。</p> <p>4. 請學生開始進行編輯。</p>	1	<p>1. 電腦、影音音響設備、錄影設備、學習單、Canva。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>		

	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 完成後上傳至教師開設的課堂作業中。</p>						
<p>第十七週 12/22- 12/26</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>< 創意廣告新點子 ></p> <p>1. 什麼是廣告？教師先用 1~2 部廣告為例，用問答的方式，讓學生理解廣告的定義。問題：(1)此廣告中是以什麼媒體</p>	1	<p>1. 電腦、影音音響設備、平板、康軒藝術課本第三冊。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、影片輔助策略</p>	<p>1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量</p>		

	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>來宣傳商品？</p> <p>(2) 它需要付費嗎？</p> <p>(3) 廣告主是什麼企業或單位？</p> <p>(4) 廣告的對受眾會是誰？</p> <p>2. 藝術探索：創意新思考。教師使用範例廣告中的商品，請學生發揮想像力，思考還能聯想到什麼，並使用 Canva 的白板，將回答以便利貼的形式填入。</p> <p>3. 教師說明五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>4. 接著，根據五大方法再將學生的創意進行分類整理。</p>						
<p>第十八週 12/29-1/2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>< 創意廣告新點子 ></p> <p>1. 說明廣告製作流程。</p> <p>2. 廣告創意表現的策略：教師用影片依序帶領學生理解廣告策略的內涵。</p>	1	<p>1. 電腦、影音音響設備、學習單、康軒藝術課本第三冊。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>		

	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 藝術探索：廣納百書。學生以4-5人為一組，由教師提供書單，各組選擇一本書，並進行閱讀了解這本書的故事內容，填寫學習單。</p>						
<p>第十九週 1/5-1/9</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>< 創意廣告新點子 ></p> <p>1. 繼續藝術探索：廣納百書。各組討論該書特色，使用 KJ 法整理想法，並為該書設計時長約 1~2 分鐘的廣告。</p>	1	<p>1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、畫重點、關鍵字法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>		

	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p>						
<p>第二十週 1/12-1/16</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>< 創意廣告新點子 ></p> <p>1. 各組繼續進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p>	1	<p>1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。</p>	<p>精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習</p>	<p>1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量</p>		

	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 拍攝完成後，請學生回到教室使用 Canva 進行剪接工作，並要求在廣告影片的最後為影片加上標題，以及在片尾加上工作人員表。</p> <p>3. 為廣告影片加上適當配樂。</p>						
<p>第二十一週 1/19-1/23</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>< 創意廣告新點子 ></p> <p>1. 各組廣告發表，觀看的同时請學生填寫小組互評表。</p> <p>2. 教師帶領學生討論分享。</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、小組互評表、組內互評表、全	精緻化詢問、摘要法、圖像輔助學習、實作練習	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 學生互評		

	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 全部發表完畢後，請學生填寫組內互評表。</p> <p>4. 接著請學生完成電影和廣告複習學習單。</p>		<p>冊複習學習單。</p>				
--	---	--	--	--	----------------	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。